

E S T
U D I O
S

>



ANTOLÓGICA DE NATI CAÑADA

ALEJANDRO MAÑAS GARCÍA

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

DOCTOR EN BELLAS ARTES, PROFESOR E INVESTIGADOR DE LA UNIVERSITAT

POLITÀCNICA DE VALÈNCIA

El 1 de abril se presentó la exposición titulada *De lo terrenal a lo sagrado* en el monasterio de Nuestra Señora del Olivar, un homenaje a los 62 años de trayectoria de la artista aragonesa Nati Cañada (1960-2022), que lleva a sus espaldas una experiencia con más de 4000 retratos realizados. Se trata de una interesante muestra artística que permite contemplar el recorrido de la creadora desde sus inicios hasta la actualidad. Desde la Provincia de Aragón de la Orden de la Merced, se ha querido manifestar y poner en relevancia la obra de la autora, así como su aspecto más entrañable. Proyecto que se recoge en el catálogo *De lo terrenal a lo sagrado. Nati Cañada* editado por la Comarca Andorra-Sierra de Arcos¹.

Un proyecto que ha costado más de dos años de ejecución, reuniones e investigación, no solo por realizar esta exposición, sino también por generar una infraestructura cultural para la comarca Andorra-Sierra de Arcos, con el fin de descentralizar el arte de las grandes ciudades y poblaciones, todo ello para poner al alcance del entorno rural grandes exposiciones y proyectos para que lo puedan disfrutar sus gentes. Pero, sobre todo, como un reclamo turístico y económico que favorezca a la comarca. Recordemos que el monasterio es un centro dinámico con muchos actos culturales que, junto con la hospedería y

1

Mañas García, A. (com.), *De lo terrenal a lo sagrado. Nati Cañada* [Cat. exposición], Teruel, Ed. Comarca Andorra-Sierra de Arcos, 2022.

< Nati Cañada en el monasterio del Olivar. (Foto Fernando Ruiz)



Vista de la exposición *De lo terrenal a lo sagrado* en el monasterio de Nuestra Señora del Olivar, 2022. (Foto Alejandro Mañas)

todas las actividades que se realizarán por motivo de la exposición *De lo terrenal a lo sagrado*, completarán una amplia oferta que ayudará a revitalizar la zona. Un método actual para atraer gentes en una comarca donde la despoblación está presente. Recordemos que el monasterio da a más de 12 personas trabajo, generando empleo y, por tanto, ayudando a las gentes de la comarca. Seguro que la exposición será un arranque fuerte y una ayuda económica que llene nuestros pueblos y la hospedería para dar más puestos de trabajo y que este recurso cultural sea un aliciente económico para las gentes de la zona. Toda una apuesta cultural por parte del monasterio con el afán de repercutir en la economía, el turismo y la cultura como reclamo². Tal y como dice Marta Sancho Blasco, presidenta de la Comarca, hay que “contribuir al fomento de las artes, poner al alcance de nuestros vecinos las producciones artísticas realizadas por los creadores de nuestra

2

Desde el convento y las instituciones como la Comarca Andorra-Sierra de Arcos se ha realizado un esfuerzo importante para promocionar la exposición, ejemplo de ello han sido las numerosas publicaciones de prensa que han repercutido tanto a nivel nacional como internacional, así como en medios especializados dando a conocer la exposición y Esteruel, ejemplo de ello es: Moreno, M. A., «El monasterio turolense del Olivar reúne la mayor colección de obras de la pintora Nati Cañada», *Heraldo de Aragón*, 2-4-22; Artigas, M. A., «Una retrospectiva vuelve a reunir a Nati Cañada con el monasterio de Esteruel», *Diario de Teruel*, 31-3-22; Redacción, «Exposición de Nati Cañada, en el Monasterio del Olivar», *Bajo Aragón Digital*, 29-3-22; Martín, A., «Nati Cañada y el Monasterio del Olivar: 50 años y 32 cuadros después», *La Comarca*, 2-4-22; Redacción, «De lo terrenal a lo sagrado. Nati Cañada», *Arteinformando*, 2022; Redacción, «El Monasterio del Olivar acoge una exposición antológica de la pintora Nati Cañada», *Revista Sinergias. Arts Visual i Escèntic*, Valencia, 31-3-22; Redacción, «'De lo terrenal a lo sagrado', antológica de Nati Cañada en el Monasterio del Olivar», *Edición digital Infoenpunto*, 3-4-22; Redacción, «Nati Cañada's portrait of Michael Jackson on display», *MJVibe*, 31-3-22; Redacción, «El monasterio del Olivar acoge una exposición antológica de la pintora Nati Cañada», *Centro de Estudios Locales de Andorra*, 1-4-22; Redacción, «Exposición de Nati Cañada en el Monasterio del Olivar», *Iglesia en Aragón*, 5-4-22; Informativos Teruel, «La pintora Nati Cañada, una de las mejores retratistas de España, expone una retrospectiva de su creación artística bajo el título "De lo terrenal a lo sagrado" en el monasterio el Olivar de Esteruel», *Informativos Radio Aragón*, 1-4-22; Martín A., «Nos acompaña Alejandro Mañas, doctor en Bellas Artes y comisario de la exposición de Nati Cañada que se inaugura este viernes en el Monasterio del Olivar de Esteruel», *Hoy es tu día, Radio La Comarca*, 30-3-22; Castro, A., «Nati Cañada: "Pintar un cuadro me llena de felicidad, es una suerte de éxtasis"», *Heraldo de Aragón*, 10-4-22.



Nati Cañada. *Vividas por mercedarios en entrega martirial*, 2022. Óleo sobre tabla. 305 x 279 cm.

comarca, darles difusión y fomentar de esta manera la actividad cultural”³. Y no podía ser en otro emplazamiento que en el monasterio de Nuestra Señora del Olivar, lugar por excelencia que atesora todo un conjunto de creaciones de la artista Nati Cañada. Lo que podemos ver en el convento del Olivar es una colección donde la artista a lo largo de los años ha llenado las paredes con más de 32 obras, que hoy representan una fuente histórica y artística de la Orden. Allí podemos admirar toda su evolución desde 1970 con el retrato del *Beato Fr. José Reñé Prenafeta* junto a los demás retratos de los mártires mercedarios⁴. Pinturas que van desde el expresionismo con una pincelada suelta recreada a tra-

3

Sancho Blasco, M., «Presentación Comarca de Andorra-Sierra de Arcos», *De lo terrenal a lo sagrado*. Nati Cañada, *op. cit.*, p. 11.

4

En el catálogo Fr. Fernando Ruiz nos presenta la historia de la colección de los retratos de los mártires y sus protagonistas. Ruiz Valero, F., «Nati Cañada y las pinturas de los mártires mercedarios de Santa María del Olivar», *Ibidem*, pp. 115-119.



Nati Cañada en el monasterio de Nuestra Señora del Olivar. (Foto Fernando Ruiz)

vés de la mancha hasta su personal identidad, con un dibujo de extraordinaria calidad, donde los personajes inundados de luz blanca se integran con los fondos dorados y azules. Retratos que se encuentran en el claustro alto. En la galería de la sala capitular encontramos siete cuadros de grandes dimensiones de los maestros generales de la Orden, como el místico *Fr. Mateo de Lana*, 2004, junto a la *Aparición de la Virgen del Olivar*, del mismo año; *Exaltación de la Orden de la Merced*, 2018, en la escalera conventual; o *Vividas por mercedarios en entrega martirial*, 2022, situado en la sacristía. Es en este lugar tan especial y único donde podemos admirar a través de las obras la evolución pictórica de la artista. Mujer que ha tenido contacto con los religiosos mercedarios desde hace muchísimos años.

Entre sus mecenas, este mismo convento de Nuestra Señora del Olivar, el convento de Santa María del Puig, donde se encuentran *Beato Juan Gilabert y Jofré*, y *Beato Andrés Garrido Perales*, ambos de 2019; el Museo de la Orden de la Merced en Panamá, donde se muestra *Homenaje a D. Federico Humbert*, 2018; o la Casa Provincial de Barcelona y los *Retratos de los mártires con escudo mercedario*, 2022.

Este preámbulo necesario se entiende por el acercamiento de la autora desde joven a este convento del Olivar y a los religiosos mercedarios.

Allá por 1968, han pasado más de 54 años, Nati y José Luis decidieron casarse. Y fue el padre Fr. Tomás Tomás, a la sazón comendador del convento del Olivar, quien celebró el enlace matrimonial. La relación con José Luis era muy estrecha. La hermana del padre Tomás fue su niñera en Zaragoza. Así que ambos se sentían vinculados con el convento del Olivar y con los mercedarios. Tras el enlace, el padre Tomás Tomás invitó a Nati Cañada a retratar a los religiosos mercedarios que murieron mártires en la persecución religiosa, y de los que el padre Tomás Tomás fue su vicepostulador. También su marido José Luis la animó a aceptar el reto y el encargo.

Nati Cañada nació en 1942 en la hermosa villa bajoaragonesa de Oliete, pueblo que ha llevado a cada rincón del mundo, donde cada verano se pierde entre sus paisajes. La artista enamorada de su tierra afirma que “no cambio mi agosto en Oliete por ningún lugar del mundo y he visitado sitios maravillosos”⁵. Su infancia y juventud discurrió en Zaragoza, actualmente vive en Pozuelo de Alarcón, Madrid.

Hija de Alejandro Cañada Valle⁶ y de M.^a Ángeles Peña. Su padre fue un magnífico pintor y profesor, tenía un estudio en Zaragoza, donde enseñaba diferentes materias relacionadas con el dibujo. Allí fue donde Nati Cañada desde muy joven observaba a su padre cómo pintaba y en su estudio decidió dedicarse a la pintura. Como ocurría en la época, los padres eran quienes decían el futuro académico de los hijos. Pues su padre le dijo que tenía que estudiar Medicina. Nati tuvo que elegir entre las materias de ciencias o humanidades y se matriculó en ciencias. Una vez terminados los estudios de bachiller, antes de matricularse y prepararse para Medicina, su padre la invitó a que todos los días fuera al estudio. Pasado un año, su padre, con gran sorpresa de su hija, le dijo: “Tú serás pintora”.

Tras prepararse en el estudio de su padre durante dos años para el ingreso en la academia, comenzó sus estudios en la Escuela de San Carlos de Valencia, hoy situada en la Universitat Politècnica de València, y los terminó en la Academia de San Fernando de Madrid, donde se licenció en Bellas Artes.

Desde la academia se interesó por los géneros del bodegón, el paisaje y la figura humana. Hoy en día es considerada a nivel nacional e internacional como una de las mejores retratistas. A través de su pincel ha dejado inmortalizados a la familia real y personajes relevantes del mundo de la cultura. *Retrato de S. M. el rey D. Juan Carlos*, 1991. Una obra realizada gracias a la insinuación de Inés Medina, que le dijo: “Pues tú podrías hacer un gran retrato del rey”⁷. Un tiempo después la llamaron desde el palacio de la Zarzuela, para

5

Severino, B., “Nati Cañada, retratista internacional de raíces olietanas”, *La Comarca. Periódico del Bajo Aragón Histórico*, 2020, enlace: <https://www.lacomarca.net/nati-canada-retratista-internacional-raices-olietanas/> [visitado el 30-01-2022].

6

Nació en Oliete (Teruel) en 1908, siendo el tercer hijo del matrimonio formado por Vicente Cañada y Adelaida Valle. Fue un pintor, grabador y profesor referente del arte aragonés del siglo XX. Su madre, quien era pianista, le inculcó la formación artística. De vocación temprana, en 1929 y 1935 estudia Bellas Artes en la Escuela Superior de Pintura y Dibujo de Madrid, pensionado por la Diputación Provincial de Teruel. En 1964 fue nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

El fruto de este trabajo artístico se ha proyectado a lo largo de su vida en un buen número de exposiciones individuales y colectivas, al mismo tiempo que ha sido distinguido con las medallas y premios más relevantes de Aragón: en septiembre de 1983 el Ayuntamiento de Zaragoza le concede el título de Hijo Adoptivo de la ciudad; en 1988 recibe de la Diputación General de Aragón el Premio Aragón a las Artes; recibe, además, la Cruz de San Jorge de la Diputación de Teruel; el diploma al mérito en arquitectura de la cátedra Ricardo Magdalena; en 1995, la ciudad de Teruel le otorgó la Medalla de Oro de los Amantes; y en 1999 el Premio Aragón-Goya en la modalidad de pintura, con el que se reconocía expresamente la influencia de Alejandro Cañada en la formación de numerosas generaciones de artistas y se valoraba su extensa obra pictórica. Una larga vida dedicada con la máxima generosidad y vocación a las artes, que llegó a su fin el 13 de septiembre de 1999, cuando el pintor moría en Zaragoza a la edad de 91 años.

(Cf. Sepúlveda Sauras, M. I., *Alejandro Cañada, palabra de artista*, CELAN-Comarca de Andorra-Sierra de Arcos e IES Pablo Serrano de Andorra, 2012, col. Cuadernos Comarcanos n.º 6).

7

Cañada, N., *Retratos y retratados*, Pozuelo de Alarcón, 2019, p. 37.



Nati Cañada. *Reina*, 2020. Óleo sobre tabla. 60 x 90 cm.

comunicarle una audiencia con el rey; allí la artista lo retrató con su cámara para en un momento posterior llevarlo a los pinceles, en un cuadro con fondo de azul y nubes con el rey vestido de blanco donde la creadora lo muestra casi en un alarde desmaterializándose. No sería el único cuadro realizado para S. M. el rey Juan Carlos. Otro, vestido de almirante, se mostró en el pabellón de España en la Expo de Génova. La grata impresión que generó hizo que se le encargara otro para el Museo Naval, en esta circunstancia vestido con uniforme azul. Esta cercanía a la familia real hizo que se le encargara un retrato de la reina Sofía.

El trazo en el dibujo, la manifestación psicológica y espiritual, la captación de la esencia metafísica de los sujetos ha llevado a lo sublime la plasmación de la temática religiosa por Nati Cañada. Atrapando en el momento de la estrella fugaz la emoción más profunda, la luz mística, el aura espiritual... reflejados en dos obras en la iglesia de las Calatravas de Madrid: *San Juan Pablo II* y *Mártires del siglo XX*. Su experiencia creadora para estas dos obras tiene mucho que ver con la visita al lugar donde debían colocarse. Tras unos momentos en la iglesia, sentada en uno de los bancos, un rayo de luz se coló por los ventanales y la bañaron de resplandor. Un momento que quedó reflejado en una fotografía.

Signo elocuente, que alguien transformó en palabra: “Es un signo, Dios le va a iluminar en esta obra”⁸.

De joven, acompañaba a su padre al asilo de las Hermanitas de los Pobres del barrio de San José en Zaragoza. Allí comenzó con su padre a practicar el retrato. Elegían a un anciano para llevarlo al estudio y retratarlo, trabajo constante, práctica de la fisionomía; esfuerzo por captar el interior que queda oculto a los ojos, que solo se ve con el corazón, y que ha hecho de Nati Cañada no solo tener unas manos prodigiosas para el dibujo y el retrato, sino una penetrante psicología que desvela los misterios escondidos en los pliegues del alma.

Su pintura ha ido evolucionando con el paso del tiempo, pasando por diversos estilos, como no podía ser de otra manera en su espléndida trayectoria. Y eso trata de mostrar este homenaje, esta exposición: conocer la trayectoria, conocer el mundo y conocer el alma desde sus inicios hasta el momento presente. En este mostrar y desvelar, el objetivo de la muestra es acercar su obra a su población natal y a la comarca de Andorra-Sierra de Arcos, evidenciando lo que han escrito de ella: “Estamos ante una artista que ha hecho de la belleza el gran argumento de su existencia”⁹.

8

Martínez Camino, J, *Nati Cañada. Pórtico. Obra religiosa 1972-2019*, Madrid, 2019, p. 43.

9

Sáez, J, *50 años pintando... Nati Cañada*, Madrid, Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, 2007, p. 5.