

[ANDORRA – PRIMAVERA DE MÚSICA CAI 2002]

José Antonio Pastor



La singular formación musical *La Nueva Cuerda*

Un año más la obra social de la Caja de la Inmaculada (CAI) ha organizado, con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Andorra, una serie de conciertos agrupados bajo el título de "Primavera de música CAI 2002".

Como viene siendo habitual, el servicio cultural de la CAI apuesta por grupos aragoneses de reconocida calidad, como así se pudo comprobar en las actuaciones que se celebraron en Andorra.

Comenzó el ciclo el día 12 de abril con la participación de *O'Carolan*. Este grupo formado a partir de componentes del grupo de música tradicional aragonesa *Cornamusa*, al que se incorporan otros músicos también aragoneses, toma su nombre del músico y compositor irlandés Turlough O'Carolan. Este músico, que vivió entre los años 1670 y 1733, se quedó ciego a la edad de 18 años debido a un ataque de viruela; tras la desgracia aprendió a tocar el arpa y durante 45 años vivió como músico ambulante. Se conocen unas 200 composiciones suyas, dedicadas en gran parte a quienes le daban cobijo, razón por la cual casi todos los títulos son nombres propios de personas. Un dato curioso es el que el himno americano "Barras y estrellas" está basado en una composición de O'Carolan. En cuanto al grupo *O'Carolan* la mayor parte de su repertorio es obra del arpista irlandés, y se completa con algunas composi-

ciones tradicionales de Bretaña, Escocia, Asturias, Occitania o Palestina. Los instrumentos empleados en el concierto son en su mayoría irlandeses (arpa, whistles, bodhrán, gaitas, etc...), a los que se incorporan otros de diversa procedencia como la gaita de boto aragonesa, la bombardina bretona, la mandolina, el acordeón diatónico, la gaita escocesa e incluso tambores árabes y africanos.

El 19 de abril le tocó el turno al grupo *b-Vocal*, que presentó el espectáculo titulado "Conlaboca". Este grupo lleva 6 años poniendo en escena su particular visión de la música "a capella", es decir, la interpretación de música sin ningún apoyo instrumental. De este espectáculo hay que destacar dos cosas; por un lado la brillante interpretación de los más variados estilos musicales (cantos gregorianos, obras renacentistas, ópera clásica, jazz, espirituales, pop, rock, etc...); y por otro lado hay que destacar la divertida puesta en escena, siempre salpicada de lo que ellos llaman humor inteligente, y que en muchos momentos consigue la carcajada del público. La formación está compuesta por Alberto Marco (tenor-contratenor), Roberto Ruber (tenor), Fermín Polo (tenor), Augusto González (barítono), Juan Luis García (bajo) y Carlos Marco (barítono-tenor).

El ciclo musical terminó el 26 de abril con la actuación de *La Nueva Cuerda*. Este grupo se dedica a realizar versiones de canciones de los más variados estilos, interpretándolos con los llamados instrumentos



El grupo de música celta *O'Carolan*.

de púa (bandurrias, laúd, mandolina, etc...) acompañados de violín, guitarras españolas, bajo eléctrico y percusiones. La verdad es que el resultado es muy insólito y causa sorpresa escuchar canciones de jazz, flamenco, pop-rock o new age con los instrumentos citados, aunque una parte del buen resultado obtenido se debe a la calidad interpretativa de los músicos. Como curiosidad reseñable de esta actuación está el momento en el que uno de los músicos fotografía al público de la sala; las fotografías obtenidas se pueden contemplar en la página web del grupo (lanuevacuerda.com). Las actuaciones contaron todas con gran presencia de público, el cual se mostró muy satisfecho en cada una de ellas (el grupo *O'Carolan* agotó todos los discos que había traído para la venta tras el concierto). Por todo ello únicamente nos queda desear al Servicio Cultural de la CAI el mismo grado de acierto en próximos ciclos de música que organicen en Andorra. ♣