

# [SENDER ES UN PERSONAJE BRONCO, CONTRADICTORIO, TRÁGICO Y DIFÍCIL DE TRATAR.]

## Entrevista a José Luis Cano

Vicente Carbonell Plaza



José Luis Cano fotografiado junto a sus cuadros

**e]** El pintor y conocido dibujante aragonés José Luis Cano estuvo en Andorra el pasado mes de enero para presentar su obra pictórica sobre Ramón J. Sender, en una de las actividades dedicadas a conmemorar el centenario del escritor oscense, y dedicó una parte de su tiempo al BCI con esa amabilidad que le caracteriza.

**¿Nos podrías hacer, en primer lugar, un breve relato de tu trayectoria profesional y artística?**

Mi padre ya se dedicaba un poco a esto. Era decorador, autodidacta y además pintaba acuarela. Yo estudié Bellas Artes pero, como tenía que trabajar con él en casa, me iba a examinar por libre a Barcelona y ése era el único contacto que tenía con la universidad, una semana al año. Acabé en el año sesenta y nueve y entré en la Escuela de Bellas Artes donde estuve como profesor de dibujo durante dieciséis años. Mientras tanto fui pintando y en la época de la transición entré en contacto con otros grupos de gentes con los que nos dedicamos a hacer un arte más de agitación y a partir de ahí me inicié en el diseño gráfico para hacer carteles, libros y toda esta historia. En el año ochenta y dos entré en *El Día* a hacer una viñeta diaria y he seguido después en *El Periódico de Aragón* y en *El Heraldo*. Hasta ahora he ido compaginando todo eso como he podido y en ello seguimos.

**Una faceta en suspenso: la enseñanza. ¿Cuáles son las razones de tu excedencia?**

Ya llevaba mucho tiempo dando clases, cada vez me costaba más impartirlas y cada vez me identificaba menos con los alumnos y acabé teniendo la sensación de que al único que le interesaba la materia era a mí. Entonces, como hacía muchas cosas, decidí cogerme un año sabático. Hice el curso de doctorado, me pedí una prórroga, me la concedieron, estuve otro año y ya fui incapaz de volver a clase. La materia me gustaba, con los compañeros estaba bien, pero el día a día con los alumnos me resultaba muy duro.

**¿Estás al tanto de la problemática actual en torno a las asignaturas de plástica y música? ¿Conoces la programación de la enseñanza de plástica en Primaria y Secundaria? ¿Cuál es tu opinión al respecto sobre todo esto?**

No conozco la situación con mucho detalle. Sé que ha habido problemas porque, entre otras cosas, fui a apoyar una concentración que hubo en la delegación de educación de la D.G.A. para pedir que no se recortasen las horas lectivas, pues las dejaban en la mitad, eso creo. Verdaderamente me parece una barbaridad. Aproveché también para hacer una tira en *El Heraldo*, en la que se veía un grafitero con el bacalao a tope. La viñeta decía que lo que hay que hacer es educar más a los chavales en estas materias para que no hagan esas barbaridades.

**¿Qué papel cumplen los premios recibidos (medallas...) en la carrera de un artista?**

Siempre te ayudan. Yo, desde el año setenta y nueve, dejé de presentarme a premios de pintura. Después me presenté a los premios de carteles de las fiestas del Pilar y creo que no me he pre-

sentado nunca más. No me parece que el arte tenga que ser una cuestión competitiva, es entrar demasiado en ese juego establecido y no me interesa.

**¿Se puede ser artista residiendo (sin emigrar) en Zaragoza? ¿Se puede vivir del arte y crecer en el arte en Zaragoza?**

Sí, pienso que sí. De hecho yo tengo amigos que viven exclusivamente del arte. Yo vivo de muchas cosas más, pues mi trabajo de diseñador o de *El Heraldo* no lo considero arte. Pero sí que tengo amigos, muy pocos, que viven del arte en Zaragoza. La verdad es que todos han salido un par de años fuera con alguna beca: a Madrid, a Roma, a París. Esto da un pedigrí, si no la gente no te mira con buenos ojos. Parece que sea necesario hacer esa experiencia de salir fuera y volver.

**José Luis Cano ha recibido diversos encargos artísticos de las instituciones públicas aragonesas. ¿Qué opinión tienes, por eso y a pesar de eso, de la política institucional en materia artística y cultural?**



José Luis Cano vino acompañado del escritor Manuel Vilas que dio una conferencia sobre Sender, centrándose especialmente en su novela *Imán*. Por la mañana, ambos autores estuvieron con los alumnos del Instituto y, por la tarde, hicieron el acto público.

Bueno, me parece que está fatal la cosa. Hace muy pocas fechas en Zaragoza "El Temple" tomó la iniciativa de pasar una especie de manifiesto contra la política cultural municipal. Se firmó por doscientas personas, que yo sepa; doscientos artistas de diversas ramas y, acto seguido, el alcalde decidió recortar el presupuesto en un cincuenta por ciento, con lo cual me parece que está muy clara la postura en este sentido. Cada vez se destinan menos medios a cultura, aunque hay parcelas que están muy bien atendidas, como la música; hay conciertos en el auditorio y otras iniciativas como las de Ibercaja, que hace ciclos estupendos u otra serie de actividades. Sin embargo, otros terrenos artísticos creo que están francamente abandonados y poco promocionados.

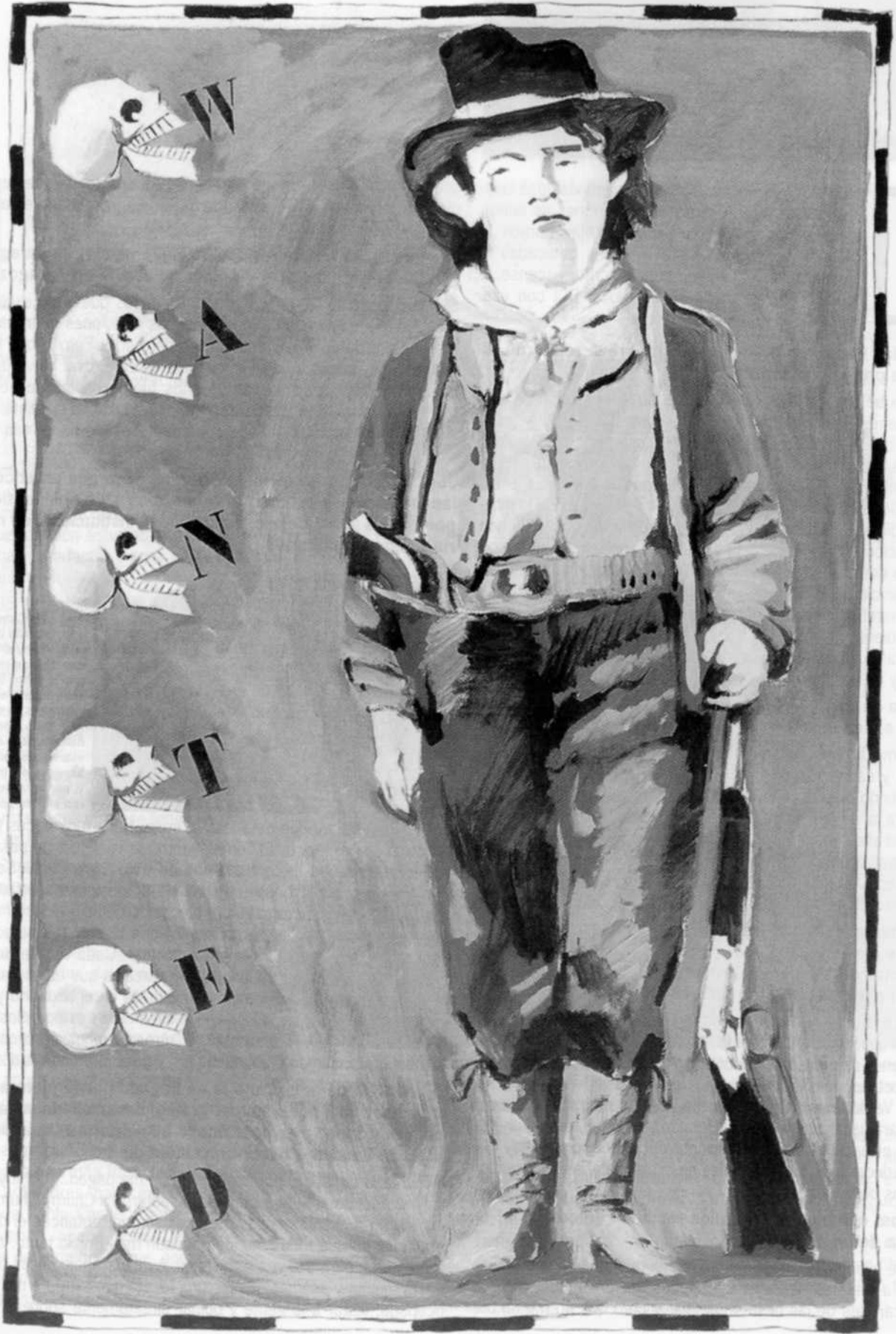
**El prestigio de J. L. Cano le ha llegado por la pintura, pero la popularidad, por el humor gráfico desarrollado en la prensa zaragozana. ¿Es vocacional o alimentaria esta actividad? ¿Resulta llevadero hacer una viñeta diaria?**

Alimentaria tampoco, porque con lo que me pagan... Os voy a contar una anécdota: el otro día me presentaron a Chumy Chúmez y le explicaron a cuántas cosas me dedicaba yo, entonces él dijo que era señal de que todas me las pagaban mal. Por lo tanto, todo es alimentario, pero a la vez vocacional. A mí el trabajo de las tiras me gusta mucho y además cumple una faceta que siempre me ha preocupado, llegar a la gente y opinar directamente sobre la actuali-

[SENDER ES UN PERSONAJE  
BRONCO, CONTRADICTORIO,  
TRÁGICO Y DIFÍCIL DE TRATAR.  
Entrevista a José Luis Cano  
Vicente Coronell Plaza

# MI PEQUEÑA

Ilustración de la obra de Sender *El bandido adolescente*, en la que recrea la figura de Billy the Kid.





Sender, ya mayor, visto por Cano con una referencia a las calaveras del pintor mejicano Posada.

dad y lo que nos está pasando a todos. Además esto no se puede hacer con el arte de una forma tan inmediata y tan legible, por eso yo ahí me siento muy a gusto y si encima me pagan, pues mejor todavía.

Sí que resulta llevadero el hacer una viñeta diaria, pues te acostumbra a todo. Es como la gimnasia, yo si me pusiera ahora me dolería todo, pero con el tiempo y la continuidad la cosa iría mucho más fluida; con esta otra actividad pasa lo mismo.

**Otra faceta destacable en tu carrera es la ilustración y el diseño artístico. ¿Qué te parece este BCI en esos aspectos?**

Ilustración de Las gallinas de Cervantes, uno de los relatos de Sender.



Le he echado un vistazo y lo veo bastante bien, quizá de márgenes por arriba y por abajo anda un poco escaso, por los lados creo que va bien. Luego lo que más me ha chocado es que algunos titulares son muy largos y no están lo suficientemente destacados para leerlos bien. Así como el resto me parece que está muy bien maquetado y ordenado, un cuerpo de letra que se ve. En general me gusta, pues los títulos tan largos se deben a los autores y es el maquetador el que se ve con esos problemas a resolver. Una de las cosas que me ha gustado mucho son las fotografías, muy bien reproducidas y con mucha calidad. En general pienso que está muy bien.

**De todas estas facetas artísticas, ¿Con cuál te identificas más?**

La verdad es que me gusta este juego esquizofrénico de ser muchas cosas a la vez, muchos personajes. Prefiero identificarme con todo, pues si dejase de hacer una me aburriría más.

**Califica el panorama artístico aragonés en la actualidad. ¿Hay algo especialmente destacable?**

Si te digo la verdad, tengo que confesar que no lo sigo muy de cerca, es decir, no estoy tan involucrado en ese ambiente como podía estarlo hace unos años porque estoy más centrado en mi trabajo y no me da tiempo de seguir lo que se está haciendo. Sí que parece que los medios audiovisuales tienen más importancia ahora que los plásticos, por lo menos es la sensación que yo tengo. A los chavales que están empezando les interesan mucho más esos medios que los tradicionales.

**Hemos visto en Andorra la estupenda exposición de Cano sobre Sender y su obra. ¿Cuál es la idea que te has hecho sobre Sender, como autor y como personaje, para ponerte a pintar o a lo mejor, al pintarlo?**

Estos libros primero los escribo y luego los ilustro. La imagen de los personajes más me la voy haciendo conforme escribo o leo que cuando pinto, pues en este momento ya lo tengo bastante claro, porque si no es muy difícil. Frente a la hoja en blanco te puedes poner a tantear, pero frente al lienzo más vale llevar las ideas claras. Me ha parecido un personaje difícil de hacer, sobre todo en la línea de los cuentos estos que tienen un punto humorístico y que están destinados a niños o a jovencicos. Entonces podemos decir que es un personaje bronco, con muchas contradicciones muy fuertes, trágico y difícil de tratar. Su obra sí que me gusta muchísimo porque tiene una fuerza tremenda, sensacional, va directo al grano, esa forma de ser tan aragonesa me parece fantástica. Es un personaje muy perturbador. ♣