

[SANTUARIOS PREHISTÓRICOS EN EL RÍO MARTÍN]

Luis Lecina Estopañán



Antonio Beltrán Martínez.

b] Beltrán Martínez, Antonio: *Mito, misterio y sacralidad. La pintura prehistórica aragonesa*. Nº 9 de la Biblioteca aragonesa de cultura, Zaragoza, Ibercaja Obra social y cultural, 2002, 222 páginas.

El profesor Beltrán es muy conocido por sus apariciones en los medios de comunicación, donde realiza una gran labor divulgativa de temas relacionados con la historia y la etnografía de Aragón. En nuestra comarca se ha ocupado de la difusión de tradiciones como La Encamisada de Estercuel o la Semana Santa del Bajo Aragón, así como de la fundación y patronazgo del Parque Cultural del Río Martín, del que es presidente honorífico y director del Centro de Arte Rupestre de Ariño.

Pero ante todo Antonio Beltrán es un especialista en Prehistoria y Protohistoria, como demuestra en esta su última obra, en la que se ocupa de las primeras representaciones gráficas de aragoneses allá por el 6.000-8.000 a.C. En sus páginas el autor realiza un recorrido por los restos más antiguos de arte prehistórico encontrados en Aragón, desde las pinturas paleolíticas del yacimiento de La Cueva de Fuente del Trucho en Huesca (único existente en Aragón), hasta los múltiples ejemplos de arte levantino y esquemático del Río Vero, Albarracín, el Río Martín o Alcañiz, por citar sólo algunos. Sin embargo, este libro no es un catálogo de los yacimientos aragoneses de arte prehistórico.

Dos son los principales problemas con los que se enfrentan los investigadores en los yacimientos arqueológicos con arte rupestre: el de la datación cronológica de las pinturas y grabados, y el de su significado. Resolver el enigma de estas figuras y desentrañar el misterio de los propósitos del artista ha llevado a los estudiosos a plantear múltiples hipótesis y teorías, en algunos casos carentes del mínimo rigor científico. El tema esencial del libro, como el mismo autor reconoce en el primer capítulo, es la interpretación de estas representaciones gráficas prehistóricas.

Frente a teorías historicistas (las pinturas relatan situaciones rea-

les), o a explicaciones mágicas (santuarios de caza que utilizan la magia simpática o de apropiación y la magia negra o de destrucción), el autor plantea la hipótesis del arte rupestre como expresión gráfica de las ideas, de la utilización de figuras y representaciones para comunicar pensamientos, creencias y ritos y de la sacralización de los espacios donde se concentran estas manifestaciones. Para argumentar su teoría recurre al análisis de las estaciones aragonesas con arte rupestre, entre las que se encuentran los yacimientos del río Martín. Espacios como "Estrechos II" en Albalate, "La cañada de Marco" en Alcaine, "Frontón de la tía Chula" en Oliete o "Barranco del Mortero" en Alacón, son verdaderos santuarios de la vida y la muerte, de la fertilidad, la fecundidad, etc. en los que las pinturas son símbolos que expresan ritos, creencias, costum-



De izda. a dcha.: José Luis Lasala, Director de la Obra Cultural de Ibercaja; Antonio Mostalac, Director General de Patrimonio de la DGA; Carlos Clavero, Alcalde de Ariño; Antonio Beltrán Martínez, Catedrático de Arqueología y autor del libro; Francisco Burillo, Presidente del Instituto de Estudios Turoleses, y Eloy Fernández Clemente, Director de la Biblioteca Aragonesa de Cultura.

bles y tradiciones que en algunos casos llegan hasta nuestros días. Eso explica la concentración de pinturas en estos abrigos, mientras en grandes espacios próximos no existe ni un solo resto, y la aparición de representaciones esquemáticas junto con otras de arte levantino, lo que quiere decir que estos espacios se han utilizado durante milenios. Las formas han cambiado pero la esencia permanece, del mismo modo que en nuestras iglesias se combinan y superponen el románico, el gótico y el barroco. ■