



¿Cómo se hace el calendario del “Gloria Fuertes”?

José María Peguero Serrano
Rosa Pérez Romero

Ya desde 1985, es tradicional que los alumnos y alumnas de este centro, durante el primer trimestre de cada curso, realicen todas las tareas necesarias para la confección de un calendario en serigrafía –tan bien acogido que su tirada suele agotarse–, cuyos materiales han sido expuestos en diversas ocasiones y por cuya elaboración han recibido algún que otro premio.



Avistando las aves que pueblan la cola del pantano de cueva Foradada en Alcaine.



Preparando los dibujos que luego se imprimirán en el calendario.



Preparando las plantillas de los meses con las semanas y los días para el calendario.



Imprimiendo en la pantalla de serigrafía.

La preparación del tema

Lo primero es elegir el tema. Para ello siguen distintos métodos. Unos años trabajan sobre el motivo de alguna celebración destacada (por ejemplo, el centenario del Quijote), de dibujos que han elaborado en trabajos previos, o bien preparan el tema en torno a una visita o excursión que han realizado.

Este año se ha partido del trabajo sobre la fauna del Parque del río Martín. Se efectuó una visita en el mes de octubre al Centro de Interpretación de la Fauna en Alcaine y se visitó la cola del pantano de cueva Foradada.

La selección de los motivos

De nuevo en el colegio se comentó la visita y, entre todas las clases, se seleccionaron los animales que más les habían llamado la atención durante el recorrido y en el Centro de Interpretación. Se hizo un listado con esos animales y cada alumno eligió, según sus preferencias, los animales que iba a dibujar.

Los diseños realizados se basan en fotografías hechas durante la visita o buscadas en internet, libros y revistas para complementar y analizar la percepción de las formas de esos animales, la vegetación... buscando que los chavales se fijen y examinen las singularidades.

Los dibujos resultantes van desde unas representaciones más espontáneas a otras más minuciosas, en las que los detalles son más evidentes.

Cuando ya se tiene una buena colección de dibujos, se procura que todos los alumnos (o la mayor parte) tengan una representación para el calendario.

El diseño de las composiciones

Se van componiendo las escenas, asociando las aves por el medio natural en el que viven (acuáticas, de estepa, carroñeras, nocturnas...) y organizando el diseño que va a tener cada hoja del calendario.

Una tarea delicada es la de trabajar el tamaño de los dibujos, ampliando o reduciendo el formato de los mismos para que se adapten al espacio y añadiendo otros elementos como la



Toda la clase trabajando en la impresión del calendario.

Una vez realizadas las copias necesarias (unas 350 copias por pantalla) y organizadas las hojas, se pasa al montaje del calendario.

El montaje de los calendarios

Primeramente se miran las cartulinas impresas, se desechan las que tienen alguna imperfección o fallo de impresión y con las seleccionadas se monta cada calendario.

Se organizan los meses, la portada y contraportada y se taladran los agujeros para pasar el cordoncillo con el que colgarlos en el sitio elegido. De este modo se asegura el ver cómo esos calendarios presiden las casas y lugares de trabajo durante todo el año.

En la contraportada se detalla el motivo central de las ilustraciones y la técnica empleada.

Con el dinero obtenido con la venta de estos calendarios, además de pagar los gastos de los materiales, se suelen cubrir los gastos de excursiones.

vegetación para completar la escena que va a ir en la hoja con los dos meses correspondientes.

Mientras tanto, algunos alumnos/as van diseñando las láminas del calendario con los días, las semanas y los meses (nombre y números).

Una parte muy importante es el diseño de la portada. Para la de este año se han buscado dibujos de animales que tuvieran cierta analogía con los números que debían aparecer para formar la cifra del 2009.

El proceso de impresión

Una vez configurada cada una de las páginas del calendario, se pasan estos dibujos a acetato. Colocando el dibujo bajo el acetato, se va copiando éste con rotuladores de opacar.

Se escanea el acetato en el ordenador, sobre todo para perfeccionar la calidad y ajustar la composición de los meses.

A continuación se prepara la pantalla de serigrafía. Dicha pantalla consta de un marco de aluminio entelado con nylon específico para serigrafía.

Con la pantalla lo primero que hay que hacer es cubrir ambos lados de la misma con una emulsión específica, que aplicada con una rasqueta curva se distribuye uniformemente por la tela.

Una vez seca la emulsión es cuando se pasa a la insolación. Ésta se realiza en una habitación oscura, con el apoyo de una luz roja.

Sobre la pantalla, una vez seca, se ajusta el acetato y todo ello se coloca bajo una luz intensa que emite una lámpara de HPR, durante aproximadamente unos 10 minutos.

Esto se hace para que con la luz intensa se endurezca la emulsión, dejando débiles o sin endurecer los trazos dibujados en el acetato.

Lo siguiente sería el revelado de la pantalla. Utilizando el chorro de la ducha, se eliminan las zonas blandas de la pantalla y se deja secar a continuación.

De esta manera queda preparada para el tiraje.

Con un equipo de alumnos se va colocando la pantalla sobre una mesa para efectuar la impresión de las copias. Mientras unos se ocupan de la colocación de las cartulinas en blanco, otro imprime con la rasqueta, otro saca la hoja impresa, otros las transportan y algunos más colocan las copias en un tendedor para que se sequen.



Colgando las cartulinas impresas para que se seque la tinta.



Preparando las plantillas de los meses con las semanas y los días para el calendario.