



El Centro Pastor de Andorra

José Monzón Gracia y Begoña Planas Bielsa
Fotos: *Pilar Villarroya*

Bajando desde la plaza de la Iglesia, junto a la fuente del lugar, se encuentran adosados dos importantes edificios de Andorra, el antiguo "horno de pan cocer", construido en 1789, y la casa de los Alcalá, del siglo XIX, propiedad de una familia de farmacéuticos de la localidad. Desde el año 2003, y tras una profunda restauración, acogen el **Centro Pastor de Andorra**, que alberga la Colección Etnográfica "Ángel García Cañada" y el museo dedicado a José Iranzo, a la jota y al folclore musical aragonés.

La entrada al Centro se realiza por el patio de la casa que reúne el folclore, la etnografía y el recuerdo de la familia propietaria a través de los objetos de la antigua botica. En este espacio de la planta baja se encuentra la Oficina de Turismo y una fotografía de José Iranzo parece invitarnos a visitar los contenidos de este complejo expositivo.

Se accede al horno de pan cocer por medio de una sala de exposiciones temporales, en la que actualmente una serie de paneles explican parte del urbanismo de Andorra y el porqué del nombre de sus calles a lo largo de la historia. Un rincón especial para los más pequeños permite que puedan entretenerse coloreando, leyendo o haciendo puzzles, mientras sus padres disfrutan del recorrido por el centro.



Colección Etnográfica "Ángel García Cañada"

Ubicada en el antiguo horno de pan de la localidad, construido en el siglo XVIII, se encuentra la exposición etnográfica, fruto de la afición coleccionista de Ángel García Cañada a lo largo de su vida. Se trata de un impresionante espacio fabricado en piedra en el que destacan grandes arcos rebajados que sustentan su cubierta.

Está presidida por una serie de materiales y utensilios relacionados con la vida cotidiana y con un trabajo poco valorado, pero imprescindible en el marco de la sociedad tradicional: "sus labores". En torno a él se organizan otros oficios teóricamente masculinos, aunque en algunos también participaba la mujer. Su visita se inicia con el ciclo del pan y la pasta, en el que, junto a herramientas, aperos y la gran bóveda del horno, destaca una curiosa máquina de hacer fideos, pieza muy rara en este tipo de colecciones.

En un rincón se recrea una herrería con su gran fuelle, y en otra zona una entibación de madera recoge algunas curiosidades de la mina, el principal motor de transformación de la sociedad andorrana durante el

siglo XX. El vino, el aceite y la miel, productos típicamente mediterráneos y ligados a actividades económicas esenciales en la zona, están presentes con diversos elementos, destacando la prensa asociada al primero de ellos.

Unas escaleras llevan a la planta situada sobre la cámara del horno, donde se exponen herramientas y objetos asociados a otros oficios: guarnicionero, carpintero, picapedrero... En esta sala se incluye una sección dedicada a anécdotas y curiosidades, un pequeño espacio dedicado al tren minero, una antigua máquina de proyección de películas del desaparecido Cine Tívoli, una muestra de armas antiguas con un caldero de la guerra del Vietnam, y la recreación de una completa barbería de los años 40-50, oportunidad casi única en lo que a exposiciones etnográficas se refiere.



Centro Pastor de Andorra de la Jota y el Folclore Musical Aragonés

La parte de folclore musical se estructura de forma diferenciada en diversas salas distribuidas en las tres plantas que tiene la Casa Alcalá.

En la primera planta se pueden ver y escuchar los sonidos de los principales instrumentos musicales utilizados tradicionalmente en el folclore de Aragón; conocer los dances aragoneses (poco conocidos fuera de la Comunidad Autónoma), con sus personajes más significativos y sus indumentarias; visionar desde una cadera el recuperado dance de Santa Bárbara de Andorra, mediante un moderno audiovisual que contrasta con su ubicación en una antigua cocina. Por último, en la sala de "los cantos" pervive la tradición oral de la Villa de Andorra con una selección de romances, cantos religiosos, de ronda o de bodega, recogidos en las voces de las personas que los han utilizado en variadas celebraciones de su vida cotidiana.

El Centro Pastor de Andorra dispone para la venta de una serie de materiales relacionados con los contenidos del mismo:

Libros:

El Pastor de Andorra. 90 años de jota, de Joaquín Carbonell.
El Dance de Santa Bárbara de Andorra.
Vive y Descubre Andorra.

Discos:

José Irujo, 90 años de jotas.
Jotas de Vicente Galve, el Panollo.
Mases, veladas, auroras y rondas. Tradición oral de Andorra.

DVD:

José Irujo, el Pastor de Andorra.

Un maniquí vestido con un traje de José Iranzo y otro de una bailadora nos reciben en la segunda planta, lo que indica que estamos en un espacio dedicado completamente a la jota, con innumerables letras de diversos estilos, métricas para hacer sus versos, biografías de cantadores y bailadores famosos, cronologías, referencias a la Virgen del Pilar. . . Y también una sala interactiva con un karaoke jotoero, donde los más animados pueden cantar unas joticas ayudados por la maestría del Pastor de Andorra y añadir así a la visita al museo una divertida experiencia.

La tercera planta nos introduce en la indumentaria tradicional mediante una valiosa muestra de piezas originales donadas por personas de Andorra y otros pueblos de la comarca para conocer cómo vestían y las prendas que usaban las gentes de este territorio en tiempos no muy lejanos.

Y para el final, la gran sala dedicada a la jota en Andorra y a la figura de José Iranzo. Un panel recuerda personajes más o menos reconocidos, pero sí nacidos en la localidad y que, en mayor o menor medida, han aportado a Andorra el sobrenombre de Villa Jotera. Una serie de vitrinas, paneles y fotografías repasan toda la vida artística de José Iranzo, sus viajes y las personalidades ante las que ha cantado, los premios, reconocimientos y homenajes, así como un repaso a su discografía y algunos libros editados sobre su persona. Además, se proyecta un esclarecedor documental donde él mismo cuenta al visitante parte de su trayectoria profesional, sus vivencias y su particular visión de la vida.



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A JOSÉ IRANZO

La lista de premios, medallas, diplomas, placas y homenajes dedicados a José Iranzo por entidades, municipios e instituciones resulta interminable. Seguidamente se relacionan algunos de esos reconocimientos:

- Hijo Predilecto de Andorra.
- Cruz de Caballero concedida por el Rey Juan Carlos.
- Medalla al Mérito Turístico concedida por el Ministerio de Turismo.
- Premio Aragón, máxima distinción que concede el Gobierno de Aragón.
- Medalla de las Cortes de Aragón.
- Medalla de la Cultura de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Medalla de San Jorge de la Diputación Provincial de Teruel.
- Medalla al Mérito Civil de la Diputación Provincial de Teruel.
- Medalla de Oro de la Orden de Cisneros.
- Medalla de Aragonés de Mérito Social.
- Pastor Mayor de Aragón.
- Cachirulo de Oro.
- Presidente de Honor de la Peña El Cachirulo de Andorra.
- Premio extraordinario del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza.
- Primer premio del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza.
- Premio Galán Bergua, de Radio Zaragoza.
- Premio Defensa de la Jota, por el Ayuntamiento de Zaragoza.
- Premio Jaime El Batallador. Teruel.
- Aragonés del año 1983, por la Asociación de la Prensa.
- Bajoaragonés de Honor en el año 2000, por *La Comarca*.
- Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis.

La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza hizo pública recientemente (febrero de 2013) la elección de nuevos académicos correspondientes de la institución. Designación que, entre otros, ha recaído en José Iranzo, *el Pastor de Andorra*, que de esta forma pasa a incorporarse a la nómina de académicos de dicho organismo cultural.

Domingo Buesa, presidente de la Academia, señaló que la decisión de incluir a la jota en la institución responde al proceso de modernización y actualización que está siguiendo la institución: «El Pastor de Andorra es una de las figuras claves de la jota y de la imagen de Aragón».