

Presentación del BCI en Alloza

Redacción
Foto: Rosa Pérez

El pasado 22 de junio se presentó en Alloza, en el Centro de Interpretación El Castiello, el número 22 del *Boletín de Información y Cultura de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos*. Abrió el acto el concejal del Ayuntamiento de Alloza, que agradeció la presencia del público y al CELAN y la Comarca el hecho de presentarlo en Alloza. El presidente de la Comarca explicó el interés de dar a conocer esta publicación por todos los pueblos de la comarca Andorra-Sierra de Arcos. Manuel Galve Dolz, miembro del CELAN, fue desgranando cada una de las secciones de la revista, incidiendo más en los artículos relacionados con Alloza, con el beneplá-

to del público asistente, que iba identificando los distintos mases y las personas vinculadas con Alloza por el mote familiar, una forma de considerar propios a los suyos. Manuel también es el encargado de la sección de Patrimonio -que refleja los edificios contemporáneos destacables en la comarca Andorra-Sierra de Arcos-, en esta ocasión, la ampliación de la Casa de Cultura de Andorra.

Como buen allocino, supo pulsar la fibra de sus vecinos con sus palabras cargadas de emoción, sobre todo al describir esta segunda parte de los mases de Alloza, de la que él fue partícipe al organizar el recorrido para fotografiar y ubicar en el mapa los distintos mases; en la primera entrega con su tío Ángel Tomeo Dolz, *el Mingorriano*, y en esta ocasión con Blas Villanueva Lázaro. Los tres nos han sabido dar testimonio de un territorio vivido, jirones de vida que se desprenden de su memoria y compar-ten con los lectores del *BCI*.

Al terminar la presentación, se inauguró la exposición de la iglesia de La Purísima Concepción de Alloza, con fotografías de Javier Alquézar Penón. La idea de hacer coincidir la obra estudiada en la sección de Patrimonio del *BCI* con la exposición fotográfica, realizada por el CELAN y financiada por los Ayuntamientos, es una forma de lograr el archivo fotográfico de los elementos patrimoniales de los municipios de la comarca y valorar ese mismo patrimonio que a veces, a pesar de verlo continuamente, se redescubre en una exposición. Eso sucedió entre los asistentes a la presentación, que se sorprendían de algunas de las fotografías que reproducían detalles de la propia iglesia, de sus pinturas murales o de la imaginería religiosa.



El mundo de los sueños

Redacción
Foto: JAP

En la Casa de Cultura se inauguró el 2 de septiembre la exposición *Wonderland*, de Lidia Vives Rodrigo. Sofía Ciércoles, alcaldesa de Andorra, hizo la presentación de la autora, de la que destacó su vinculación con Andorra y su juventud, y con ello el futuro que tiene por delante en el mundo de la fotografía. Lidia detalló después su objetivo de fotografiar los sueños, una interpretación personal surrealista, como un fotograma que explica una historia y deja en el aire la duda, prestándose a la interpretación de cada cual para crear su propia historia. Pudimos conversar con la autora sobre sus imágenes surrealistas, oníricas e inquietantes y sobre el retoque de las fotografías, que para ella son como pinceladas expresivas en un cuadro hiperrealista. Sus mejores instrumentos hasta que no disponga de un equipo profesional son la mirada, la intuición y la imaginación. Nos comentó, satisfecha, que el 18 de mayo coincidiendo con el Día Internacional de los Museos una de sus fotografías fue proyectada en el muro del Museo Reina Sofía de Madrid.

¿Qué pasaría si los sueños se pudieran fotografiar? Lidia Vives no se lo pregunta, lo demuestra. Capturando imágenes de tipo surrealista y de carácter onírico, crea un diario nocturno en el que los insectos en la boca, la falta de gravedad, las casas sin techo y personajes de carácter inquietante son los factores principales. Como si se tratara de un País de las Maravillas, pero en versión propia. Cada fotografía es una historia y cada historia es subjetiva; es el espectador quien decide cómo se ha llegado hasta esta situación y es él quien saca las conclusiones. [CulTurAndorra]

