



# Centro de interpretación del Fuego y de la Fiesta (Estercuel)

*Rosa Pérez Romero, Pilar Sarto Fraj y M.ª Pilar Villarroya Bullido  
Fotos: Rosa Pérez*

**E**s de todos sabido que en Estercuel el fuego es protagonista indiscutible en sus fiestas y no es extraño, por tanto, que el Ayuntamiento decidiera en su día dedicar a estos dos elementos un centro de interpretación. José Lahoz Lahoz, alcalde de Estercuel y alma mater del centro, se presta amablemente a servirnos de guía en su visita mientras nos va dando las explicaciones sobre su significado y contenido que reproducimos en la siguiente entrevista.

**¿Cómo se os ocurrió montar este centro?  
¿En qué momento se inicia? ¿Cómo os arreglasteis para conseguirlo?**

Todo se inicia en 1978, un grupo de gente pretendemos volver a recuperar los Sanantones y la Encamisada. Fundamos la Asociación Cultural Santo Toribio en 1981 con intención de recuperar la fiesta, los bailes, las piezas de música, la Encamisada y también la historia del pueblo, para no perder nuestras señas de identidad. Fuimos dieciséis los fundadores y enseguida hicimos doscientos y pico socios.

Surgió la idea de utilizar como espacio las antiguas cuevas del castillo de Estercuel, un antiguo lagar y durante la guerra un refugio; habían tapiado todo y uno de los concejales nos abrió un boquete en una de las tapias, sabíamos que eran las bodegas del castillo porque nos lo habían contado los abuelos. El tío Ricardo Sancho dijo que eso era del pueblo y que hiciéramos algo para recuperarlo. Empezamos a sacar arena, más de doscientas toneladas, a carretillo. De repente se hundió un trozo de techo, menos mal que no había nadie en ese momento. Abrimos luego otro agujero por arriba, también siguiendo las indicaciones de los abuelos, y entonces ya picamos de dentro para afuera y encontramos la salida. También nos encontramos el arco de piedra en perfecto estado, así como maderos, a los que les dimos protección.

La recogida de fondos inicial iba a ser con cargo al 0.5 de la minería, pero aquello no funcionó. Conseguimos una subvención de Patrimonio de diez millones de pesetas y, como la mano de obra la poníamos nosotros, se pudo hacer. Con ese dinero sacamos a contrata, sobre todo por la entrada. SAMCA, cuando las arcillas, había destejado unos corrales y, como la piedra seca era buena, la pedimos y nos la dieron.



Vinieron unos de Molinos que entendían de piedra, Ángel Torres era el contratista y Herminio, el albañil y contaban con nosotros para la obra. Colocaron por arriba tubos de aire y toberas en la piedra, para lograr refrigeración continua evitando las humedades y mantener seca la cueva, y ha funcionado muy bien, de hecho tanto los paneles como los objetos se mantienen en buen estado. La piedra es arenisca, como la de las catarras del río. Se ha intentado y conseguido mantener la estructura de la cueva.

Estuvimos trabajando sobre todo de 1988 a 1990. La inauguración oficial la hicimos en el 2000, con presencia de Eduardo Bandrés, consejero de Economía del Gobierno de Aragón.

Posteriormente se han hecho más cosas, se picó la piedra y se arregló el exterior con una subvención de ADIBAMA de fondos europeos.

**La primera vez que asistes a la Encamisada te encuentras con el fuego, te metes en él saltando las hogueras, hay fuego en los tederos, en las ventanas de las casas; ciertamente el fuego es parte de la vida del pueblo. ¿Cómo lo vive uno de Estercuel? ¿Cuáles son tus primeros recuerdos de infancia?**

Mi primer recuerdo es con cuatro o cinco años, con el primer teder. Mi padre era minero, entibador y con las primeras teas decía: "¡Estas p'al chico!". Con diez u once años mi tío me dejaba un macho pequeño y ya iba montado; entonces salían 30 o 40 caballerías.

La fiesta se ha celebrado siempre, pero bajó mucho en los años 70, perdiendo parte de la tradición, que luego hubo que recuperar.



José Lahoz durante la visita

**El museo permite conocer todos los elementos relacionados con el fuego: rituales, bailes, vestuario, ofrendas, melodías... ¿Cuál es la sala o el objeto más simbólico para ti?**

Para mí, los trajes: la capa, que tiene más de doscientos años, de lana pura, era de la familia de mi abuela materna; le correspondía al primer varón que nacía. Fue de mi tío Alfonso, que era el único chico de cuatro hijos y a su vez él no tuvo hijos, así que pasó al nieto mayor, José. ¡Mira que ha pasado por hogueras veces, y no tiene ninguna purna! El mantón y el vestido son de la abuela Carmen.

Se han recuperado tradiciones y objetos, la familia Rubio y Lahoz se implicó mucho, reproduciendo pan-benditeras, recogiendo instrumentos musicales, etc.

El centro relaciona la vida del pueblo con el fuego y la fiesta, la referencia a las estaciones y los usos del fuego, lo que llamamos elemento funcional, en un lugar donde la economía familiar giraba en torno a la agricultura y la ganadería.

La maqueta del casco urbano para poder seguir el recorrido que hace la procesión de los "fiesteros" y el pueblo sorteando las hogueras cada año por San Antón es otra de las ideas plasmadas en el museo. A quien ha estado le ayuda a ver el recorrido, Estercuel parece enorme cuando vas siguiendo al mayoral.

**La música es importante en Estercuel y no es casual que los Gaiteros de Estercuel sea uno de los grupos con más solera en el panorama de la música tradicional. ¿Qué vinculación tiene el centro con la música, el folclore...?**

Mi padre, Pablo Lahoz Muniesa, tocaba la dulzaina con su primo hermano, Joaquín Muniesa, que tocaba el clarinete, antes y después de la guerra, y hasta les llamaban de otros pueblos. Cuando estos músicos fallaron, porque mi padre se fue a Brasil y mi tío a Barcelona, entraron Baltasar Muniesa con Pablo Lisbona, el tío Zafores. Cuando no había nadie que tocara, Luis Abella ponía una cinta de casete. Luego ya, Ángel Ramón Sancho y Jesús Rubio fueron a aprender a la Escuela de Folklore del Ayuntamiento de Zaragoza y también mis hijos, Juan y Jorge, y fundaron los Gaiteros de Estercuel.

Hemos conseguido recuperar el tambor original, pero no la dulzaina ni el clarinete.

*José sigue viviendo el centro con ilusión parecida al momento inicial, cuando lo fueron creando, sacándolo de la tierra. Queremos agradecerle su colaboración y desearle que siga viviendo su pueblo con ese fuego, que es seña de identidad individual y colectiva.*



## Un espacio para comprender la vinculación entre el fuego y la fiesta<sup>1</sup>

El Centro de Interpretación del Fuego y de la Fiesta, ubicado en las antiguas cuevas del castillo de Estercuel, recuperado el lagar, con sus prensas y trujaletas, se presenta como un espacio divulgativo con tres secciones bien diferenciadas:

El fuego como elemento mágico y funcional

El fuego y las manifestaciones festivas

La fiesta de la Encamisada

En él se pretende destacar la importancia del fuego y su presencia en la vida de los pueblos. Se hace un repaso a las múltiples manifestaciones festivas que el fuego propicia en el entorno, así como un recorrido estacional analizando los usos y funciones de este a lo largo del año en el ámbito de las economías rurales de antes.

El ámbito del centro es mayor que el comarcal, de hecho, quedan reflejadas manifestaciones festivas de pueblos del Maestrazgo turolense. En este artículo nos referimos únicamente a los contenidos relativos a la comarca Andorra-Sierra de Arcos.

Completa la exposición una torre multimedia con materiales audiovisuales y de animación informática sobre la fiesta y un equipo videográfico donde se pueden seguir reportajes sobre la celebración de las hogueras y sus preparativos y donde podremos escuchar las tradicionales músicas de la dulzaina y el tambor. Aporta contenidos sobre Estercuel, los Sanantones, la Encamisada, el Monasterio del Olivar y un pequeño juego que evalúa los conocimientos del usuario sobre lo aprendido después de la visita al centro. Se ha montado también una maqueta del casco urbano para poder seguir el recorrido efectuado por la procesión de los "fiesteros" y el pueblo sorteando las hogueras cada año por San Antón por las calles de Estercuel.

### Fiestas del fuego

La fama se la lleva la Encamisada pero había más fiestas y más fuego. En el centro hay una relación de todas las fiestas vinculadas con el fuego y los pueblos que hacían hogueras. El fuego es encuentro y unidad vecinal, con comida y música.

**San Antón.** Esta fiesta supone el día de holganza de los animales domésticos, los burros, las mulas y las caballerías que durante todo el año están trabajando para la economía familiar. Se repiten, además de la hogueras, los mismos elementos: la organización de la fiesta por matrimonios, denominados mayorales, el reparto del pan bendito, la bendición de los animales, el baile ritualizado denominado "el reino", el canto de albadas, la llega, el trance o rifa, y la música con gaiteros. En Ejulve, se recitan las Completas de San Antón. Se hacen también hogueras en Andorra, Crivillén, Estercuel y Ejulve.

<sup>1</sup> Información extraída de la visita al centro y de la web <http://www.esteruel.org/museo>

**La Candelaria.** Es llamada la fiesta del fuego o de la purificación de la Virgen María, su nombre se debe a la procesión realizada dentro de la iglesia con candelas benditas que sirven para purificar a lo largo del año las situaciones “corrompidas” que pueden darse: enfermedades o tormentas. En otras poblaciones, como en Crivillén, son utilizadas para sanar a los animales. Solo en Estercuel se hace hoguera.

**San Blas.** Se come pan bendito como protector de la garganta. Esta relación lleva a algunos pueblos a cocer pastas, como en Alloza o Andorra. La hoguera de San Blas se hacía arder en los pueblos con la leña aportada por los vecinos, que la dejaban a la puerta de sus casas. Se celebra en Alloza, Andorra, Ejulve y Gargallo (en este pueblo se hacían tres hogueras, cena y antiguamente se bailaba el reinau).

**Santa Bárbara.** Protectora contra las tormentas y los rayos. Vinculada a la minería de carbón, destacando el canto de los mineros de Ejulve y las fiestas en Ariño y Andorra.

**Santa Águeda.** Las mujeres encendían hogueras, cenaban asando en las brasas, hacían chocolatada, “la tética de santa Águeda”, buñuelos y se disfrazaban.

**Carnaval.** Es un rito de inversión por excelencia que arrastra consigo varios factores, es un tiempo para la crítica social, lo que se aprovecha para dar vida a un muñeco al que se le otorgan todos aquellos vicios que se quieren contrarrestar, las malas intenciones y los males colectivos y se le prende fuego con el fin de limpiar la vida colectiva de un grupo. Con el hollín de las chimeneas se mascaraban las caras en Carnaval. El final de la fiesta era el Miércoles de Ceniza.

## Otras fiestas con fuego

La Iglesia de Estercuel honra a santo Toribio, al que se representa con brasas en la mano porque pasó la prueba de fuego. San Juan se celebraba en los Mases de Crivillén haciendo hoguera y bailando. Para la Virgen del Pilar, en Ejulve se encendían hogueras por diferentes calles. La noche de Todos los Santos, se encendían lámparas para guiar a las almas en su camino al purgatorio y se ponían velas dentro de calabazas con forma de calavera. San Sebastián también se celebraba con hoguera.

## Funciones del fuego

El centro analiza las diversas funciones y recoge elementos propios de ellas.

### Función lumínica

Iluminación de las calles por el propio fuego de las hogueras o de los mismos tederos, que son portados con una función transmisora del fuego inicial y recordando su antiguo papel iluminador.

Luz simbólica, mediante hachas o hachones de fuego, que se portan dentro de la celebración religiosa.

Iluminación ritual, colocando velas, candiles de aceite a imágenes religiosas o simplemente iluminando de forma simbólica en balcones y ventanas.

### Función energética

Aportando calor durante las frías noches festivas a las personas que rodean el rescoldo a lo largo de los distintos actos festivos.

### Función pragmática

Asar la comida en las brasas, especialmente los derivados del cerdo, patatas, y otros productos que permiten disfrutar de la comida y del fuego en su sentido más primario.

### Función purificadora

El fuego realiza un papel purificador y benefactor de las personas, librando a las personas de pestes u otras enfermedades.

### Función ritual

En los toros embolaos se rememora una tradición posiblemente de los pueblos celtibéricos, para quienes las disputas entre campamentos se dirimían mediante luchas con toros.

### Función lúdica

Vinculada a los fuegos artificiales y a los toros de fuego, que en muchas fiestas se despliegan como estrategia colorista y donde el fuego genera un amplio abanico de combinaciones, colores y formas.

### Función mágica

En el solsticio de verano durante la noche de San Juan el fuego asume un carácter mágico transmitiendo al sol energía que alimente su capacidad luminosa y energética.

En el centro, hay paneles sobre los ciclos y usos del fuego, con las actividades desarrolladas en las cuatro estaciones del año en las que está implicado el fuego.

También se recogen los combustibles, iniciadores (piñas, leñas bajas y aliagas) y de capacidad calórica más duradera (madera de carrasca, pino, restos de otros procesos agrícolas como orujo de la oliva, cáscaras de almendra, podas y lignito), y con capacidad lumínica (aceite, teas, carburo, sebo y la cera de las abejas para velas). Se hace referencia a propiciadores naturales del fuego (rayos, sol) y artificiales (yescas, maderas, pedernal, mecheros de piedra y cerillas).

La fiesta de la Encamisada y los Sanantones está ampliamente desarrollada en el centro, ya hemos hecho referencia a esta fiesta en números anteriores del *BCI* y posiblemente, por su interés, volvamos a tratar de ella en el futuro.

