

# A callejear, que la calle es tuya y de nadie más

**Clara Cucalón Estrada**  
Fotos: archivo de Alicia Gracia



Alicia Gracia Aguilar

**L**a arquitecta andorrana Alicia Gracia Aguilar cuenta con una extensa trayectoria a pesar de su corta edad de 24 años. Tras finalizar sus estudios en el IES Pablo Serrano de Andorra, se traslada para cursar Arquitectura en la primera promoción de la Universidad de Zaragoza, donde se especializa en Urbanismo y Paisaje.

Durante este periodo se matricula en la Universidad de Venecia (IUAV) para completar su formación trabajando en la rehabilitación de edificios tan notables como el castillo de Castelvecchio de Carlo Scarpa, en Verona.

Así mismo trabaja en el *workshop* dirigido por el conocido arquitecto portugués Carrilho da Graça, junto con quien elabora un proyecto de regeneración urbana para la zona industrial de Porto Marghera (Venecia).

De forma paralela a sus estudios ha participado en numerosas exposiciones y presentaciones, entre las que podemos destacar la "Re-Ordenación del territorial: Actur Norte + Campus Río Ebro" en el Centro Ambiental del Ebro, la "Renovación y regeneración del barrio de San Pablo-Espacios Enganchados" en el Teatro del Mercado y la "Rehabilitación de los antiguos almacenes Enrique Coca" en Zaragoza Vivienda.

Actualmente finaliza sus estudios de máster desarrollando su trabajo final, basado en la elaboración del Proyecto de Ejecución de un Museo Arqueológico y Biblioteca emplazados en el antiguo Cuartel de Pontoneros de Zaragoza.

A su vez, como ganadora del concurso nacional "El parque a tus pies" convocado para el parque José Antonio Labordeta, es responsable de la ejecución del proyecto premiado, motivo de la presente entrevista.

## **El Ayuntamiento de Zaragoza os ha premiado, a ti y a tu compañera Sandra Liarte, con el primer premio del concurso de ideas "El parque a tus pies". ¿Nos puedes explicar cuál era la finalidad de este concurso, a quién iba destinado y qué se buscaba con él?**

La convocatoria del concurso nacional, dirigido a diseñadores y paisajistas tiene la finalidad de mejorar el paisaje del paseo de los Plátanos del parque José Antonio Labordeta de Zaragoza para potenciar el medio natural de la ciudad de Zaragoza como recurso turístico.

### **¿Cómo surge la idea del proyecto y qué proceso seguís hasta dar con la fórmula perfecta para presentarla al concurso?**

Es evidente que tanto la idea como el proceso que riges y desarrolla un proyecto marca el carácter e identidad propios del profesional que lo lleva a cabo. Desde mi punto de vista, la idea debe nacer del estudio, análisis y, en definitiva, conocimiento de la situación actual característica a mejorar en cada caso.

En este proyecto en todo momento estuvo presente la voluntad de ser una intervención imaginativa, que provocase al viandante la sensación de estar rodeado por naturaleza y que se integrase en el carácter propio del paseo, rompiendo la monotonía del asfalto negro.

En definitiva, integrar el pavimento en el propio paisaje del parque aportando una imagen de espacio renovado y agradable que invite a los ciudadanos a habitarlo y disfrutarlo.

### **¿En qué consiste el proyecto premiado?**

En primer lugar se considera relevante que el individuo sienta que la vegetación lo envuelve, proyectando de este modo lo que podrían ser las sombras de los árboles en el pavimento, de forma que los días de sol podamos observar la superposición de las verdaderas sombras sobre las que se proyectan de forma estática, obteniendo

como resultado un espacio dinámico y cambiante a lo largo del día, así como de las estaciones según su climatología.

La importancia de que se trate de uno de los paseos más destacados del parque de José Antonio Labordeta nos hace plantearnos que debe entenderse como un espacio que evoque tranquilidad y libertad, por lo que se extrapola al pavimento el natural movimiento de los pájaros, que de unas copas a otras dibujan sensuales movimientos, tan dinámicos como fluidos, y que colaboran con el sentido circulatorio del paseo, aportando mayor expectación a lo que va aconteciendo, como si de una historia relatada se tratase.

Por último se incorpora la cinta que unifica el recorrido, atando cada uno de los íntimos rincones creados entre flora y fauna, actuando de hilo conector entre ellas.

La cinta representa la unión, la fuerza y la ilusión, representa libertad y lo que cada uno quiera interpretar en las letras que ella misma forma, letras de las canciones compuestas por el mismo José Antonio Labordeta, que ayudan a reforzar estos valores.

Se ha trabajado en la búsqueda de un diseño que no solo se integre en el lugar, sino que le aporte fuerza y espíritu, como valor añadido a nivel no solo estético, sino espiritual.

### **¿Cómo surge la decisión de presentaros a este concurso?**

Lo cierto es que en cuanto nos enteramos del concurso nos gustó mucho el enfoque y la finalidad de la convocatoria, y casi de inmediato tomamos la decisión de presentarnos.

Es un proyecto que abordamos con mucha ilusión por estar enfocado a la exaltación del carácter natural del parque, por su alto componente social y por el emplazamiento en el que se va a ejecutar.

Para mí supuso un reto personal, ya que se trataba del primer concurso al que me presentaba, por el importante componente artístico implícito en la demanda.

Suponía la oportunidad de poner en práctica no solo mis conocimientos técnicos, sino la atención y delicadeza imprescindibles en el proyecto de paisaje, ampliando en todo caso la perspectiva y el abanico de posibilidades en mi carrera profesional.

**A la hora de concederos el premio, se ha dado un gran valor a la integración y a la sostenibilidad de vuestra propuesta. ¿Cómo se integran ambas en vuestro proyecto?**

En realidad lo más interesante de la propuesta es que no se trata de integrar ambos conceptos en el proyecto, sino que las premisas fundamentales para llegar a la idea eran precisamente los conceptos de integración y sostenibilidad.

La integración, tomada desde el punto de vista de la unidad y continuidad con la percepción y visión del parque en su conjunto, como herramienta para potenciar la identidad natural del paseo a intervenir.

La sostenibilidad, desde la necesidad de ser una propuesta viable en todo caso, no solo desde el punto de vista económico sino desde el punto de vista de la ejecución. La mayor facilidad y comodidad para los operarios, así como su mínimo mantenimiento, fueron factores decisivos en la formalización de la idea.

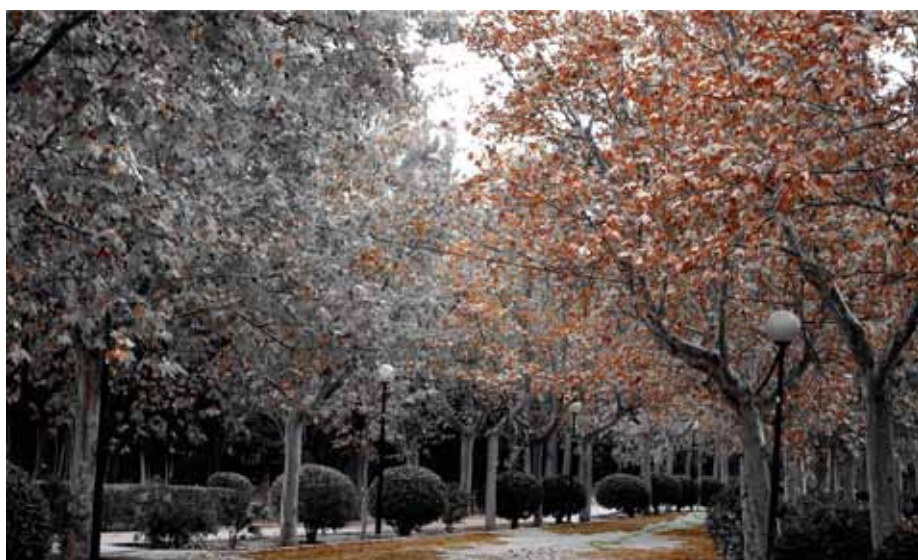
**¿Por qué motivo habéis escogido fragmentos de canciones de José Antonio Labordeta como hilo conductor? ¿Habéis seguido algún criterio a la hora de seleccionar dichos fragmentos?**

En cierto modo es la voluntad de homenajear a uno de los iconos de la comunidad autónoma, una de las figuras más importantes en el marco histórico social de Aragón, la que ha propiciado un cariñoso guiño a su trabajo artístico.

Tras un minucioso estudio de su obra hemos seleccionado los versos más evocadores, en todo caso relacionados con la naturaleza, con el objetivo de recordar que el espíritu de José Antonio Labordeta sigue vivo en nuestros corazones. Es base y soporte del mensaje que este proyecto pretende transmitir a todos los aragoneses, por lo que hemos tomado uno de sus versos como lema para el mismo: "A callejear, que la calle es tuya y de nadie más".

**¿Consideras que has aprovechado en este proyecto los conocimientos y aprendizajes adquiridos en la carrera? ¿Cómo te han ayudado tus estudios a dar forma a este proyecto?**

Considero que todos los conocimientos y vivencias que he adquirido a lo largo de los años se plasman en todos y cada uno de los proyectos que desarrollo. Es por ello que no solo los conocimientos adquiridos en la carrera son los responsables del resultado del trabajo de un profesional, sino que se trata de una actitud. Una actitud ante el cambio y las posibilidades de mejora en innovación en la sociedad en la que vivimos.



Infografía del proyecto premiado en el concurso "El parque a tus pies".

**¿Cuándo se va a llevar a cabo la implementación del proyecto en el parque? ¿Conlleva mucho trabajo y dificultad?**

La buena noticia es que en estos momentos ya estamos trabajando en ello y en breve se iniciarán las obras. Es deseo del Ayuntamiento de Zaragoza que puedan estar finalizadas antes del verano para que todos los aragoneses puedan disfrutar de este proyecto y yo, como jefa de obra, voy a hacer todo lo posible para que así sea.

La pavimentación del paseo ya se ha llevado a cabo, por lo que la implementación del diseño podrá realizarse de forma sistemática y cómoda gracias a la modulación en plantillas del diseño del proyecto.

**Arquitectura y naturaleza, ¿una buena combinación?**

Me alegro mucho de que me hagas esta pregunta porque puede parecer que arquitectura y naturaleza son conceptos muy lejanos, pero en realidad son complementarios.

Comenzaríamos por hacer alusión al paisajismo, como disciplina derivada de la arquitectura y cuyo fin es intervenir en la mejora y exaltación de la identidad natural de nuestro entorno.

Sin embargo, se trata de un debate en permanente evolución, como si de una corriente artística se tratase, siendo el actual un momento de especial interés socio-cultural por los cambios que se están produciendo en la sociedad. Está claro que nos encontramos ante un cambio de paradigma en el que mi profesión como arquitecto evoluciona hacia la sostenibilidad medioambiental y las necesidades reales de la sociedad.

**¿Te gustaría poder presentar un proyecto similar para llevar a cabo en tu pueblo, Andorra?**

Es una iniciativa muy viable para nuestro pueblo, cualquier intervención paisajística llevada a cabo en la localidad podría suponer una mejora en la percepción de la misma.

Andorra por suerte cuenta con muchos espacios de oportunidad en los que intervenir, integrándolos con la edificación ya consolidada y aumentando su atractivo para que los habitantes de nuestro pueblo puedan habitarlos.

**¿A qué te dedicas actualmente y cuáles son tus planes a corto plazo en el terreno académico o laboral?**

Después de haber terminado mis estudios como arquitecto superior, habiéndome especializado en urbanismo y paisajismo, actualmente estoy realizando el proyecto con el que finalizo mis estudios de máster.

En mi vida profesional he de estar en continua formación para ser competitiva y poder desarrollar de forma efectiva y responsable cada uno de los proyectos que ponga en marcha. El reto es enriquecer cada uno de ellos con los avances tecnológicos correspondientes al tiempo que vivimos, prestando especial atención a la arquitectura sostenible desde una construcción basada en la eficiencia energética y atenta a los avances que se producen día a día en ecoedificación. Para cualquier consulta relacionada con mi trabajo pongo a su disposición mi dirección de email: [alicia.gracia.aguilar@gmail.com](mailto:alicia.gracia.aguilar@gmail.com), a través de la cual pueden ponerse en contacto conmigo y en la que estaré encantada de atenderles.

**Muchísimas gracias por tus respuestas.**