

Déjà vu

Carmen Ruiz Fleta

Me visto y me agarras por la cintura
 y hueles mi cuello
 antes de ponerme la blusa.
 Y te sonrío con los ojos
 y te muerdo los dedos porque los dos sabemos
 que esta escena es repetida,
 que hace un tiempo,
 en otro cuarto,
 tú agarraste otra cintura
 y yo mordí otros dedos
 y cada cual creía entonces
 que no se podía ser más feliz.

Carmen Ruiz Fleta es una periodista y poetisa nacida en Zaragoza en 1978. Se ha dedicado a la televisión durante varios años y asegura que su vocación tiene que ver con la comunicación de la cultura. Ha publicado varios libros de poemas: *Música para perros*, *Cinco días en agosto*, *Mapas y disfraces* o *Polaroid (todos parecemos más fuertes en las fotografías)*, y algunos de sus textos han aparecido en distintas antologías y libros colectivos, como *Yin. Poetas aragonesas 1960-2010*, edición coordinada por Ángel Guinda.

La sencillez de *Déjà vu* no solo es aparente sino altamente engañosa, ya que se aborda a través de palabras y de sentimientos cotidianos una enseñanza vital, una pérdida de la inocencia, una cruda aceptación.

El amor, alejado aquí de la idea del amor perdurable, se convierte en una vivencia que se repite, que se calca a sí misma, que irremediamente muere y renace a pesar de otras caras y de otros cuerpos.

Como en un *déjà vu*, mezcla la familiaridad del hecho con la extrañeza que, pese a todo, le produce y constata su evidencia a base de reincidir en ella.

Al final, pura experiencia.

Aránzazu Jaso García