



Andorra, escenario del mejor flamenco

Texto y fotos: M.^a Ángeles Tomás Obón

María José Pérez Rodríguez

La almeriense María José Pérez Rodríguez se alzó el pasado 15 de agosto con la Lámpara Minera, máximo galardón del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia), que ya va por su 55 edición. Y un año más, y ya son nueve, el pozo de San Juan, sede del Parque Minero de la comarca Andorra-Sierra de Arcos, MWINAS, fue el lugar donde la cantadora dio su primer concierto tras recibir el galardón.

Desde 2006, Andorra es la primera en disfrutar del arte de los ganadores de la Lámpara Minera. Vecinos y turistas tienen la posibilidad de conocer de primera mano a las promesas del flamenco. Este concierto se enmarca dentro del programa *La mina en solfa*, que forma parte del plan de dinamización de museos y centros de interpretación de la comarca y que tiene como objetivo dotar a estos espacios de una activa vida cultural.

La cantadora, de treinta años de edad, que ya quedó finalista en otras ediciones del festival, logró este año su sueño: "He trabajado mucho y espero que este triunfo sea un empujón en mi carrera", declaró unos minutos después de volver a subirse al escenario para interpretar de nuevo la minera que le valió el triunfo. Se cerraba así la quincuagésima quinta edición de un festival, que ha vuelto a ser referencia dentro del mundo de lo jondo, ya convertido en una de las marcas culturales más importantes de España, capaz de crear mitos en el flamenco y de dar el espaldarazo definitivo a la carrera musical de los artistas flamencos.

María José, diplomada en Logopedia y maestra en la especialidad de Audición y Lenguaje, lleva 17 años cantando profesionalmente: "Es mi mundo natural. Mi trabajo de logopeda con niños ha sido apasionante, pero espero jubilarme como cantadora". Apenas con 12 años comenzó a subir a los escenarios, recorriendo en estos primeros años de actividad casi toda la geografía nacional. Su primera intervención en público fue con motivo de una saeta interpretada ante la Virgen de la Soledad en Almería. Desde entonces su carrera se ha fraguado a base de éxitos y prestigiosos galardones. En 2003 ganó el concurso nacional El Melón de Oro de Lo Ferro (Murcia). En 2004 el primer premio en el Certamen de Jóvenes Flamencos organizado por la Federación de Peñas de Sevilla y la Biental de Arte Flamenco. En 2007 el premio Don Antonio Chacón en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Ha actuado en multitud de peñas flamencas, así como en innumerables festivales dentro y fuera de España, compartiendo escenario con los más reconoci-

dos cantaores y cantaores del panorama flamenco. De ella se han escrito excelentes críticas, que ponen de manifiesto sus innatas cualidades. El flamencólogo Marcos Escánez dice que "es poseedora de una voz limpia, brillante, vigorosa y rica en matices, ofreciendo en sus actuaciones un fraseo muy flamenco y un extraordinario conocimiento de los diferentes estilos que ejecuta, siempre en la línea más ortodoxa y clásica, con encomiable honestidad".

A la pregunta de cómo una logopeda llega al "cante jondo", ella responde que a través de la afición desde niña: "No había reunión familiar donde alguien no saliese por un fandanguillo, o una bulería, como mi hija que se mueve ahora entre las canciones infantiles de la tele y las seguriyas de su madre. Cursé los estudios por si tenía que tirar de ellos, pero me ayudan a la hora de cantar. Todo el trabajo que he desarrollado con niños con dificultades para hablar o discapacidades de diversos tipos es útil para cualquier cantao. En el cante he sido autodidacta, pero oigo a los grandes maestros a diario y me perfecciono a través de ellos".

Su cante gustó en las semifinales y en la final del festival del Cante de las Minas tanto al público como al jurado, que le otorgó el premio a la mejor minera y a la mejor cartagenera. También en el pozo de San Juan gustó a un público entregado a ella en cada palo por el que se arrancó.



M.^a José Pérez, acompañada a la guitarra por Antonio Carrión, al principio de la actuación.

Antonio Carrión Jiménez

María José estuvo acompañada a la guitarra por Antonio Carrión Jiménez, una de las más firmes figuras de la guitarra flamenca en estos momentos.

Antonio, también conocido en sus inicios como Niño Carrión, nació en Mairena del Alcor (Sevilla) en 1964. Procede de una familia de gran tradición flamenca, siendo hijo del cantaor Carrión de Mairena, quien le enseñó los primeros sones y compases del flamenco. También es sobrino nieto del cantaor mairenero Cancuna. Antonio ha heredado de ambos la buena afición y el compás que le caracteriza. Su toque, a medio camino entre las formas tradicionales y las nuevas tendencias, bebe en las fuentes de Melchor de Marchena, Enrique de Melchor y Manolo de Huelva, entre otras figuras. Antonio es un autodidacta. De acompañar a su padre, siendo niño, pasó a ser el guitarrista preferido de los nuevos valores del cante sevillano, para algo más tarde con su toque ya formado, ser reclamado por grandes figuras del flamenco.

Con la corta edad de trece años realizó su primera grabación discográfica acompañando a su padre. Desde entonces han sido innumerables las grabaciones discográficas con cantaores de primera fila como: José Menese, Curro Malena, Manuel Mairena, Chano Lobato, el Chozas, José Galán, Jesús Carrillo, etc. Entre sus últimas grabaciones destaca la realizada con el cantaor sevillano Diego Clavel.

En sus actuaciones suele acompañar a todos los cantaores citados anteriormente, además de a Vicente Soto, Rancapino, Pansequito, Paco del Pozo, Tina Pavón, Carmen Linares, el Lebrijano, Chocolate, José Mercé, etc.

Ha cosechado infinitos galardones y premios, entre ellos el Premio Nacional de Guitarra 2008, ha actuado en prácticamente todo el mundo, imparte clases y conferencias sobre flamenco y guitarra y es el guitarrista oficial del Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro desde hace bastantes años. Ha formado y forma parte de varios espectáculos flamencos como *Un cante y dos guitarras*, de José Menese; *De Cádiz a Buenos Aires*, de Carmen de la Jara, y *Alreó de la fragua*, de Nano de Jerez. También ha creado su propio espectáculo, *Corales*, en el que participan 14 artistas.

Tras su concierto en Andorra, acompañando a María José, le pedimos que nos contara las sensaciones que le produjo:

“Nuestra visita por el Museo Minero del pozo de San Juan nos llenó de satisfacción ya que cuando salimos fuera de nuestra tierra y vamos a otras que desgraciada-



Antonio Carrión es uno de los guitarristas preferidos por los cantaores de primera fila.

mente están lejos a veces les cuesta más trabajo de asimilar el flamenco, pero no fue el caso de Andorra, ya que el público asistente demostró con creces que vive el flamenco de una forma muy, muy emocional y con mucha sabiduría. La conexión entre público y artista fue de una manera rápida, solo fue salir al escenario y nos dieron un calor con sus fuertes aplausos, cosa que a los artistas nos llena el alma, no quedaba más que por supuesto entregarnos con el corazón.

El marco donde se desarrolló el concierto fue maravilloso porque ¿qué mejor que celebrar un concierto con la flamante ganadora de la prestigiosa Lámpara Minera que en un museo minero en el que seguramente estará suelto en el aire el lamento de tantos y tantos mineros que allí trabajaron?”



La ganadora de la Lámpara Minera 2015 y su guitarrista saludando al público antes de iniciar su actuación.