

# Las luces y las sombras a través de una cámara fotográfica

## Jose Conceptes, un creativo gráfico

**Pilar Sarto Fraj**  
**Fotos: JAP**

**E**l 7 de septiembre se inauguró la exposición del XII Certamen Internacional de Fotografía Villa de Andorra 2015 en la sala de exposiciones de la estación de autobuses de Andorra. Tras la entrega de premios tuvimos ocasión de charlar con el ganador del certamen, Jose Conceptes (José Luis García Alonso), sobre sus fotografías, su interés por la luz en su trayectoria profesional como fotógrafo, publicista y creativo y su valoración del certamen. El contenido de esa entrevista lo compartimos ahora con los lectores del *BCI*.



**Tienes una página web muy bien diseñada ([www.joseconceptes.com](http://www.joseconceptes.com)). En ella te defines como creativo gráfico, publicista, fotógrafo conceptual... Amplíanos un poco esa información. Y una curiosidad, ¿lo de "Conceptes" tiene que ver con lo conceptual?**

Sí, trabajo y me muevo a diario en esos campos. Soy, generalmente, lo que se llama un creativo gráfico, mi mundo gira en un entorno muy visual: el diseño gráfico, la ilustración y la fotografía. Aunque también estoy introducido en el área de la publicidad: impresión en general, reclamo publicitario, campañas para empresas, etc. De hecho lo del "apellido artístico" viene por el nombre de la empresa donde trabajo, Conceptes, término en valenciano. Una buena forma de hacer un poco de publicidad subliminal.

**Explicanos tu formación artística en la "Escola Josó", de Barcelona, de 1997 a 2001. ¿Qué te aportó y cómo lo vives desde este momento en el que imagino que a la formación reglada se añade todo lo de autoformación, descubrimientos de otros artistas, aprendizaje colectivo, etc.? Has comentado que llevas solo diez años dedicándote a la fotografía, ¿cómo fue este "encuentro"?**

La escuela donde estudié y en la que prácticamente toqué toda clase de expresiones artísticas me aportó mucha sensibilidad, sentido común y capacidad

de observación. Yo siempre digo que a las escuelas o facultades de arte no vas a que te enseñen nada desde el punto de vista sensitivo, eres tú el que ha de aprender de los demás adquiriendo conocimientos. El caldo de cultivo está entre los compañeros de clase, es un trabajo recíproco. Claro está que el papel de los profesores es crucial, son como guías que van a intentar que no te pierdas en el camino, pero el que ha de seguir andando hacia adelante eres tú mismo.

Sobre lo que comentas del encuentro de la fotografía, pues te diré que antes del año 2005 mi conocimiento era escaso. Fue a partir de un viaje a Nueva York, donde mi socio me dejó una cámara bastante cutre y a pilas, pero fue suficiente como para empezar a trastear, sobre todo, en temas de composición, etc. Al año siguiente ya me compré una réflex en condiciones, nada que ver con la "cutrecompacta" y es entonces cuando me tocó trabajar a fondo con la técnica, hacerme con la cámara y sus parámetros. De ahí hasta ahora todo ha sido una continua búsqueda, y un larguísimo y duro aprendizaje. No ha sido hasta 2013 cuando he decidido dar el salto y lanzarme a la cuestión de los concursos y las exposiciones.

**Tienes un montón de exposiciones individuales y colectivas, diez solo en lo que llevamos de 2015, coméntanos cuáles son las más significativas para ti y qué elementos son los que más valoras a la hora de lanzarte a participar en una exposición (tanto individual como colectiva).**

Como es lógico, la exposición que más ilusión me ha hecho fue la que hice en el auditorio municipal de mi ciudad, en Vinaròs.

Pienso que las más significativas son aquellas en las que puedes hacer acto de presencia, porque resulta que a veces te llaman para participar en una colectiva y a lo mejor está en la otra punta del país.

Participar en exposiciones colectivas está muy bien, porque acuden muchos compañeros que coinciden contigo y allí se crea un ambiente y camaradería especial.

**En tu currículum hay 13 premios en distintos certámenes de fotografía en 2015 y surge una pregunta obligada: ¿Se puede vivir de esto?**

Esta es una pregunta que me hacen a menudo. Te explico: nadie se gana la vida exclusivamente con los concursos, a no ser que ganes un HIPA o uno por el estilo y te lleves 150 000 dólares, dinero suficiente como para ir tirando. Pero el asunto de los concursos siempre viene bien porque es un extra añadido a tu sueldo mensual.

Hay gente que, aparte de ser buena en los concursos, también se dedica a los talleres de fotografía y revelado: imparten cursos, charlas, etc. Y si encima se vende alguna fotografía, pues estupendo.

**La exposición del Certamen Internacional Villa de Andorra estará en Andorra en**



Jose Conceptes recibiendo el premio del certamen de fotografía de manos de la alcaldesa de Andorra, Sofía Ciercoles.

**septiembre y octubre, después pasará a la sala de exposiciones de Bellas Artes, en Teruel, y luego al Centro Joaquín Roncal de Zaragoza. Nos gusta que las obras premiadas y seleccionadas tengan un recorrido, darlas a conocer entre los que se acercan a la fotografía como una forma de expresión, de arte, de curiosidad, de mirada del mundo, algo coincidente con tu valoración sobre qué pretendes con tus obras cuando haces referencia a que se presta a distintas lecturas que posibilitan ampliar la mirada y llevar a cabo una reflexión personal... ¿Qué te pareció el Certamen Internacional**

### **Villa de Andorra? ¿Cómo accediste a él y cómo has valorado la experiencia?**

Antes que nada os estoy muy agradecido por la difusión que le queréis dar con esas dos exposiciones añadidas. Me siento muy afortunado de haber participado en el certamen.

Accedí a este porque me lo habían recomendado. Realmente me hablaron muy bien de él, me dijeron que participara, que era un concurso hecho a mi medida, sobre todo, por la línea que se ha ido llevando durante estos años. Y así lo hice, envié la que consideré la colección más idónea y tuve la suerte de participar la primera vez y además ganando. Llevarme este primer premio me ha hecho una tremenda ilusión, porque pienso que estas son las instantáneas que mejor me definen como fotógrafo.

Desde estas líneas quiero agradecer el trato que he recibido de todos vosotros, me he sentido como en casa, gracias, de verdad.

**Se nota en las series que has presentado al certamen, y en lo que conocemos de tu obra, un interés especial por la luz y la arquitectura en un paisaje urbano en blanco y negro. De hecho el título de tu obra, *Pintando con la luz*, refleja claramente ese interés, ¿con tus obras vas conformando tu propio espacio mental o es al revés? ¿Es tu forma personal de ver el mundo o es un interés estético simplemente?**

Yo creo que son las dos cosas. Veo lo que me rodea como un juego de geometrías, líneas, angulosidades... es como un intento de codificar lo que tengo

alrededor, digo codificar, porque lo que hago es abstraer la mirada en aspectos puramente banales.

Por otro lado, el impacto gráfico ha de ser evidente, si no, no tendría sentido. Has de buscar la atención del espectador de una forma contundente y yo creo que los juegos geométricos, de luces y fugas son un ejemplo muy válido.

### **Para ti ¿quiénes son “los imprescindibles” en fotografía y por qué?**

No tengo una lista de imprescindibles, aunque por supuesto valoro artistas de la talla de Sabastião Salgado, Annie Leibovitz, Doisneau, Marco Fontana, etc.

Para mí los “imprescindibles” son aquellos don nadie que suben sus fotos en webs especializadas o blogs a diario.

**Te interesaste mucho por las obras que componen la exposición del certamen. Nos gustaría que nos dieras tu valoración de las obras premiadas.**

***Minuetto*, de Manuel Jesús Pineda Salguero (primer accésit).**

Una serie con mucha carga emocional, onírica e introspectiva.

***Urban Trees*, de José Ramón Moreno Fernández (segundo accésit)**

Una manera inteligente y atractiva de fusionar elementos orgánicos y estructurales.

***El hombre de la pecera*, de José López Giménez (finalista)**

Divertida, fresca y muy espontánea.

“Me intereso por lo que se ve, pero también por lo que no se ve y por aquellos elementos que pasan desapercibidos para el ojo humano. Juego con los volúmenes, las sombras y las texturas, que entiendo como huellas del paisaje o de las creaciones del hombre. Entre los objetos y las sombras existe un diálogo que intento captar en mis obras, plasmando las visiones individuales y mentales de los espacios físicos con mi cámara fotográfica”.

“Arquitectura y paisaje urbano son mi principal preocupación. La fuerza de las angulosidades, las luces y las sombras, sobre todo en el blanco y negro, que realzan las formas y desplazan el tema a un segundo plano. Con una composición muy estudiada donde nada queda al azar, salvo el aspecto subjetivo de la mirada. Intento que mis fotografías posean sencillez, limpieza y quietud, un atractivo especial que pretenda transmitir el carácter de eternidad inherente a las estructuras urbanas”.



Las cuatro obras que integran la serie *Pintando con la luz*, ganadora del primer premio del XII Certamen Internacional de Fotografía Villa de Andorra 2015.