

# Modelando sentimientos

**Manuel Galve Dolz**  
Foto: Manuel Galve

**D**espués de exponer en varias salas de toda España, la andorrana Pilar Galve Burillo presentó en el patio de la Casa de Cultura entre el 5 y el 24 de octubre la exposición *Emociones, sentimientos y algo más...*, compuesta por esculturas cerámicas que reflejan la solidaridad, la brecha de la desigualdad que se va ampliando, la injusticia, la vida y la muerte; sentimientos como el dolor, la rabia, la impotencia, la tristeza, la alegría, las preocupaciones; homenaje a las mujeres... todo ello a través de una escultura en barro refractario en la que la expresión corporal es el centro. Pilar trabaja "a tirones" hasta que consigue sacar del barro lo que busca. "Me gusta la denuncia social y aportar mi granito de arena para favorecer la reflexión sobre el mundo que vivimos", explica.

Su afición por la escultura se remonta a 1985, pasando a ser en 2012 su trabajo, ya que se dedica a la producción de obras escultóricas y se deja ver en espacios artísticos de Teruel, Zaragoza, Córdoba, Granada y Madrid. Participa en la Bienal de Arte de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos y ha expuesto en Bellas Artes en Teruel y en el Centro de Arte Contemporáneo de Crivillén. Sus materiales preferidos son la arcilla y, sobre todo, en refractario.

"Aunque soy de Andorra, vivo en Zaragoza, ciudad a la que vine a estudiar y donde fijé mi residencia. Aquí tomé contacto por primera vez con el barro en cursos de la Universidad Popular de Zaragoza y aprendí técnicas de modelado y decoración de



cerámica. Mi obra está centrada en la temática humana intentando reflejar sentimientos y emociones a través de la expresión de las formas, realizo trabajos en los que trato de compartir mis preocupaciones, mis ilusiones, mi amor por la naturaleza y en general lo que siento sobre las luces y sombras de la vida".

# El intenso verano de Simón Domingo Blasco

**Manuel Galve Dolz**  
Foto: Manuel Galve

**E**l escultor de Muniesa Simón Domingo, que lleva en esto de la escultura ya más de 30 años, presentó la exposición titulada *Hierro a flor de piel*, formada por relieves de cuerpos humanos compuestos por piezas metálicas, en el Centro de Interpretación del Castellillo de Alloza entre el 18 de julio y el 16 de agosto.

También participó en el X Simposio del Alabastro celebrado en Albalate del Arzobispo, obteniendo el primer premio con la obra *Mujer sensible*, obra que sigue la línea de de los trabajos anteriores de la exposición y completada, como es lógico, con alabastro.

Durante este verano, ha tenido expuesta en el Museo Pablo Serrano de Crivillén una de sus piezas seleccionadas en la III Bienal de Arte de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos.

Durante las fiestas de Alloza se presentó su segunda obra en el parque escultórico Los Barrancos. Se trata de *Matacabra*, la figura de una cabra montesa realizada con varilla conformada a la geometría de una cabra y que representa el espíritu de las montañas allocinas y españolas. Se ha instalado precisamente sobre la fuente del mismo nombre, Matacabra, en posición rampante, levantada sobre las patas traseras, en actitud amenazadora hacia todos los seres hostiles, simbolizando la fuerza y mostrando su soberbia cornamenta, la famosa cornucopia, el cuerno de la abundancia.

Simón es un artista autodidacta que explora los materiales para tratar de transmitir sus sentimientos e inquietudes expresivas, desde el frío hierro, que transforma en sugerentes cuerpos, al suave alabastro, pasando por la cálida madera, la moldeable cerámica y diversos materiales orgánicos.

No perdamos de vista a este turolense, que desea seguir mostrando sus obras allá donde lo soliciten, porque escultura ES CULTURA.

