

Parque Escultórico Los Barrancos de Alloza Arte en la Naturaleza

Manuel Galve Dolz
Fotografías de Manuel Galve

Antecedentes

El paraje denominado “barranco del Salto”, llamado vulgarmente “los Barrancos”, recoge las aguas de escorrentías procedentes de los Montalvos para llevarlas al Cañizar. Tiene una longitud aproximada de 5 km, un desnivel de 330 metros y dirección S-NO.

Desde la plaza del Ayuntamiento de Alloza se llega a él saliendo en dirección al Calvario por la calle Carralafuente hasta alcanzar la rambla.

El tramo de un kilómetro comprendido entre la fuente “las Señoritas” y la entrada al casco urbano de Alloza tiene escaso desnivel y frondosa vegetación. Esto hace que, desde antaño, los vecinos lo utilicen como lugar de paseo y esparcimiento, además de ser un camino de acceso a otras fincas.

En el año 1999 los vecinos, junto al ayuntamiento, iniciaron la limpieza y empedrado de un tramo trabajando azofra, antigua modalidad en la que no se recibe ninguna contraprestación por la labor realizada. También se trasladó la fuente de su ubicación inicial bajo un latonero a un lugar más accesible y cómodo.

En el año 2002 se acondicionaron otros tramos, se colocaron bancos para poder descansar y se restauró el acueducto de piedra de sillería denominado Gallipiente. A finales de 2007, y con cargo a los presupuestos de la Expo 2008 de Zaragoza, se arregló el tramo que une el Gallipiente con el barranco general.

En el BCI n.º 15, el artista allocino Jaime Lorenz ya nos explicaba su intención de crear un parque escultórico en este lugar y en el verano de 2008 un grupo de vecinos funda la Asociación Parque Escultórico Los Barrancos de Alloza convencidos de las posibilidades que tiene el lugar para instalar esculturas y que conviertan a los Barrancos, además de en un bonito paseo con exuberante vegetación, en un museo al aire libre.



Inauguración de las mejoras realizadas en 2011.

Además, y según consta en los estatutos, la asociación tiene como fines el fomentar las artes plásticas en la localidad, promover la celebración de actos culturales de interés popular, fiestas, exposiciones, simposios y concursos.

Inauguración del parque

Con la presencia de numerosos vecinos y autoridades, el sábado 2 de agosto de 2008 tuvo lugar la inauguración del parque. Tras las presentaciones, los asistentes pasaron a disfrutar de la primera

escultura del parque, los *Hippocampus*, obra del propio Jaime Lorenz y que son, además, el logotipo de la asociación.

En 2011 se realizaron unos trabajos de acondicionamiento del parque que se inauguraron el 23 marzo. Entre las mejoras efectuadas figura un sistema de iluminación, ampliación de la zona empedrada, una nueva acera para mejorar el paseo y un área recreativa. Estas obras fueron subvencionadas por la Fundación Endesa, Adibama y la Diputación provincial.



Visita escolar al parque escultórico.

Monolito

Autores: Jaime Lorenz (vaciado de la piedra), Daniel y Esteban Ferrer (letras y figuras). Alloza.

Fecha de inauguración: 3 de enero de 2009.

Material: Bloque de piedra de alabastro de La Puebla de Híjar y metal.

Patrocinador: United Alabaster, Exportadora Turolense SL. La Puebla de Híjar.

Esta obra anuncia el comienzo del parque y da la bienvenida a los visitantes.

Alabastro-hierro, la unión de dos generaciones. Conceptos muy claros que surgen del escultor Jaime Lorenz, su afán por la implicación en muchas de sus obras de otros artistas, artesanos, personas anónimas cercanas o no al mundo del arte. Esta vez cuenta con la colaboración de dos maestros artesanos del hie-

rrero: Daniel y Esteban Ferrer (padre e hijo), cuyo pueblo natal es Alloza. Estos han realizado un excelente ejercicio de sierra y lima totalmente manual, reflejado en las letras y puerta del monolito.

"Elegí esta piedra por ser representativa de nuestra región, la extraordinaria propiedad translúcida que ofrece, además de su tamaño (700 kg), que la convierten en una pequeña joya creada por



la naturaleza hace millones de años.

[...] Padre e hijo al unísono, con el ánimo de saberse estar realizando una unión entre ambos imperecedera. Sensación única, vital, que emociona". (J. Lorenz)

Coru-Hué (Lugar de encuentro)

Autor: Claudio Cappello. Argentina.

Fecha de inauguración: 12 de septiembre de 2009.

Material: chapa doblada y soldada.

Patrocinador: Cartonajes Andopack, (actualmente DS Smith). Andorra.

Coru-Hué es una palabra utilizada por los indios ranqueles de la pampa argentina. Lugar santo donde se enterraba a los ancestros, invocándolos a través de plegarias, donde se enriquecían espiritualmente, sitio sagrado de conocimiento y sabiduría. Espacio de culto y agradecimiento a las cosechas y a la lluvia.

En esta construcción de volúmenes

superpuestos, traspasados, envueltos sobre sí mismos, los materiales parecen recuperar su propio sentido, abandonando de alguna manera el territorio de la utilidad para renacer en el universo del significado. Elementos del mundo indígena cotidiano, seleccionados por el ojo del artista, son el punto de partida para despegar una obra hecha de



sólidos y vacíos, de texturas y sutiles correspondencias, donde sobrevuela por encima de cualquier otra consideración la eterna lucha de permanencia de la cultura indígena ranquel.

Dama acostada

Autor: Claudio Cappello. Argentina.

Fecha de inauguración: 15 de agosto de 2014.

Material: chapa doblada y soldada.

Patrocinador: Construcciones Galve Dolz, Alloza.

La Dama acostada es una escultura figurativa de 120 x 80 cm, del escultor argentino Claudio Cappello. Claudio llegó a España becado por el gobierno argentino para ampliar sus estudios artísticos. Residiendo en Barcelona conoció a Jaime Lorenz, el cual le trajo a Alloza para

conocer el parque, quedando maravillado tanto de la idea como del paisaje. Después de unos años de estancia en España regresó a su país, donando a la asociación que gestiona el parque una serie de esculturas.



Matacabra

Autor: Simón Domingo Blasco. Zaragoza.

Fecha de inauguración: 12 de septiembre de 2015.

Material: Varillas de hierro.

Patrocinador: Vecino de Alloza mediante el sorteo de dos esculturas.

En este parque, donde habitan los caballitos de mar, donde las ballenas nadan por el aire y los unicornios miran las estrellas, tenemos nuevos habitantes.

Dicen que el espíritu de las montañas españolas podría estar representado por una cabra montesa, la *Capra pyrenaica*. Y aquí, encima de la fuente, está *Matacabra*, en posición rampante, levantada sobre las patas traseras, en actitud amenazado-

ra hacia todos los seres hostiles, simbolizando la fuerza y mostrando su soberbia cornamenta, la famosa cornucopia, el cuerno de la abundancia.

Zeus, el gran dios del Olimpo que fue amamantado por la cabra Amaltea, llevó siempre la égida, una coraza hecha con piel de cabra, que pasó a su hija Atenea. Égida significa escudo, protección, defensa y en la Antigüedad era el símbolo



de la invulnerabilidad que garantizaban los dioses.

Así que, desde ahora, gracias a Simón Domingo, todos, el parque y nosotros, estamos protegidos bajo la égida de Matacabra.

Rosas de San Blas

Autor: José Amador Sáez (sobre idea de Jaime Lorenz). Barcelona.

Fecha de inauguración: 3 de febrero de 2009.

Material: hierro y acero inoxidable.

Patrocinador: Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz, Alloza.

Las *Rosas de San Blas* son un homenaje simultáneo al patrón de Alloza y a las mujeres del pueblo.

El día tres de febrero era el ideal para la inauguración por ser el día del patrón.

Reunía las condiciones para que la escultura se diera a conocer en medio de una gran fiesta, donde los danzantes, junto con los dulzaineros de Alloza, interpretaron unas mudanzas del pasacalle del dance de San Blas.



Hippocampus (Caballitos de mar)

Autor: Jaime Lorenz Baeta.

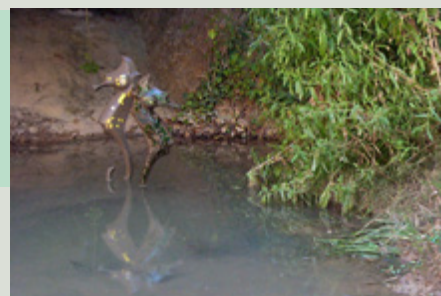
Fecha de inauguración: 2 de agosto de 2008.

Material: resinas y polvo de mármol.

Patrocinador: Asociación Parque Escultórico Los Barrancos de Alloza.

Hippocampus es el nombre científico de los caballitos de mar. Estas figuras repartidas por el parque representan la

añoranza de los aragoneses por el mar y el nexo de unión de este paraje actual con el mar que en tiempos fue.



El guardián

Autor: Joaquín Macipe Costa. Ariño.

Fecha de inauguración: 11 de abril de 2009.

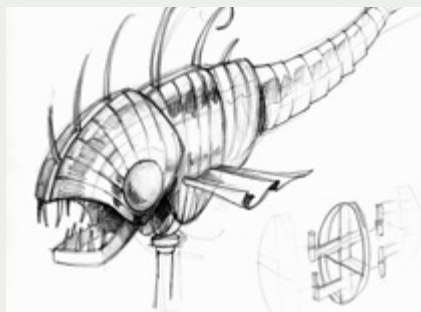
Material: chapa soldada y articulada.

Patrocinador: Comarca Andorra-Sierra de Arcos.

El guardián es un pez articulado fuera del agua que se mueve al capricho de los vientos, una metáfora de los cauces secos existentes en estos impresionantes paisajes.

Joaquín dedica la escultura a su hija Sara: "He tardado nueve meses en terminarla, desde que empecé a trabajar hasta el momento en que nació mi hija, ese es el tiempo que ha durado el proceso de creación".

El nombre que se le dio a la escultura resultó premonitorio, ya que allí mismo se detuvo el terrible incendio que en julio de 2009 asoló cientos de hectáreas de la comarca.



Nuestros sueños

Autor: Simón Domingo. Zaragoza.

Fecha de inauguración: 16 de septiembre de 2017.

Material: Madera y alambres reutilizados.

Patrocinador: Excmo. Ayuntamiento de Alloza.

Nuestros sueños es una escultura de unos tres metros de alta, fabricada en madera y acero. Tres personajes dialogan entre sí y con el visitante a través de un volumen asimétrico construido con alambre de acero, que forma una nube en la que deambulan pequeños personajes que representan los sueños, las inquietudes, los estados de ánimo, las as-

piraciones y vivencias del ser humano.

Nuestros sueños es la obra más abstracta de las que se pueden ver de Domingo en el parque de Alloza: "Es una escultura que apela a la comunicación y al diálogo. Y quiero que esta también exista con el observador, de forma que pueda interpretar la obra y verse en ella misma".



Silver unicornio

Autor: Simón Domingo Blasco. Zaragoza.

Fecha de inauguración: 1 de mayo de 2010.

Material: Chapa.

Patrocinador: Agente colaborador Santander, oficina de Alloza.

Simón Domingo es un artista polifacético nacido en Muniesa y residente en Zaragoza. Estrechos lazos familiares le unen fuertemente a Alloza.

El unicornio es un animal fantástico, motivo de hermosas historias durante siglos en cuentos populares, leyendas, canciones y poemas.

Las primeras referencias son del siglo V a. C. del historiador griego Ctestas, que hablaba de ellos como animales reales que habían sido vistos en la India, animales blancos con cuerpo de caballo, ojos azules y un único cuerno en la

frente que les daba un aire majestuoso.

Se cuenta que son animales solitarios e indomables que solo se dejan tocar por los más puros de corazón. Simbolizan la fuerza y poder de la naturaleza, el deseo de libertad, las ilusiones y los sueños, la energía creativa y también la pureza y dignidad.

Tal vez hoy todavía sigue paseándose un unicornio por las laderas de algún monte cercano a alguna fuente. Si un día te parece ver una extraña luz, quizá sea un rayo de luna reflejándose en sus ojos, así que, si tienes esa suerte, déjate fasci-



nar y disfruta de la belleza que le rodea.

O tal vez no haya existido nunca, pero es uno de los seres más bellos de los que tenemos conocimiento, y... "Ahora que nos hemos conocido -dijo el Unicornio- si tú crees en mí, yo crearé en ti, ¿Trato hecho? (*A través del espejo y lo que Alicia encontró al otro lado*. Lewis Carroll).

El atleta

Autor: Juan María Medina Ayllón. Barcelona.

Fecha de inauguración: 15 de octubre de 2011.

Material: Cemento, polvo de mármol y resinas.

Patrocinador: Caja Rural de Teruel.

Medina Ayllón es profesor de talla de madera en el departamento de Escultura de la escuela Lotja de Barcelona. Aunque la obra estaba pensada como un estudio de la anatomía masculina para realizarla en madera, se ha realizado con polvo de mármol y resinas que simulan la piedra natural, para instalarse al aire libre.

La obra bien podría interpretarse como un atleta de la antigua Grecia dispuesto a recibir un ramo de laurel por ganar una prueba deportiva en la que competían totalmente desnudos.

Puede resultar chocante, pero es otro ejemplo de la naturaleza que se respira en el parque, por el propio entorno vegetal y la interpretación de minerales y animales que se hace en todas las obras.



Nuestros abuelos

Autor: Simón Domingo. Zaragoza

Fecha de inauguración: 3 de agosto de 2016.

Material: Metal de desecho reutilizado.

Patrocinador: Mecánicas Santa Isabel. Zaragoza.

Esta escultura está hecha con los somieres donde dormían y soñaban nuestros abuelos, son personajes con historias y recuerdos. Es el padre que sueña con un futuro mejor mientras labra de sol a sol, es la madre que lleva la

comida a los segadores y vuelve luego a casa con el hijo en brazos.

Nuestros abuelos, rudos pero tiernos, a veces toscos, pero siempre amables. Son nuestros abuelos que nos saludan y a la vez nos dicen adiós...



La tranquera de Valdelfierno

Autor: Claudio Cappello. Argentina.

Fecha de inauguración: 14 de septiembre de 2014.

Material: Chapa de hierro doblada y soldada.

Patrocinador: Familia Lorenz Baeta.

La tranquera representa una puerta rústica, que imaginariamente da acceso al barranco de Valdelfierno, uno de los que forman el conjunto de los Barrancos de Alloza.

La tranquera y otras obras de los artistas del parque han sido expuestas en varias exposiciones realizadas en Alloza, Ariño, La Mata de los Olmos, Crivillén y Calamocho.

