

El Cante de las Minas y el pozo de San Juan

M.^a Ángeles Tomás Obón
Fotografías de Antonio Pérez y archivo de Manuel Navarro

Entrevista a Manuel Navarro Coordinador del Festival Internacional del Cante de las Minas

Manuel Navarro Jiménez es técnico de Cultura del Ayuntamiento de La Unión desde mediados de los años 80 y durante los últimos veinticinco años ha sido el técnico responsable del Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión, desempeñando en la actualidad el cargo de coordinador del prestigioso certamen flamenco unionense, así como de la entidad que gestiona dicho evento, la Fundación Cante de las Minas.

Desde el verano del año 2007 Ando-

rra es el primer lugar en disfrutar, cada mes de agosto, del arte del ganador o ganadora de la Lámpara Minera, máximo galardón del Festival del Cante de las Minas. Manuel es la persona con la que entonces se conectó desde el Departamento de Cultura de la Comarca para pedirle el contacto del ganador del año anterior al objeto de organizar un concierto en el museo minero. Cuando Manuel supo que se trataba de una comarca minera y de que la actuación sería en un

museo minero, encantado con la idea, sugirió que fuera el ganador de ese mismo año -que aún estaba por descubrir- el que diera el concierto; el festival se comprometía a “imponerle” al ganador esa condición. Así que podemos afirmar que él es uno de los responsables de que año tras año podamos seguir disfrutando del arte de los sucesivos ganadores del máximo galardón del Festival en el Pozo de San Juan en Andorra.

Usted está al frente de un festival con casi 60 años de historia que no ha parado de crecer y transformarse. ¿Cómo ha evolucionado desde finales de los 80, momento en el que asume su coordinación? ¿Cuáles cree que han sido sus principales hitos desde entonces?

Así es, la evolución ha sido de tal calado que verdaderamente el festival de estos últimos años en poco se parece al de principios de los años ochenta. Se ha dignificado y optimizado el sistema de preselección de concursantes, se han incluido los concursos de baile e instrumento flamenco, se ha realizado una fuerte inversión en el acondicionamiento acústico y climatización del Mercado Público... Son tantos aspectos y detalles, que realmente necesitaríamos varias páginas para hacer una enumeración más o menos exhaustiva. En mi opinión, dos de los mayores hitos han sido, por un lado, la vinculación e implicación de ingentes personalidades de prestigio internacional tanto de las artes plásticas como de la literatura, el periodismo, la gastronomía... y, por otro, el gran esfuerzo de promoción internacional realizado.



En los últimos años el festival se ha internacionalizado con ediciones en India y Japón. ¿También allí hay concurso, fase de selección, o es solo exhibición de participantes españoles? ¿Cómo se vive allí el flamenco?

En India lo que se realizó fueron varios conciertos de exhibición, que culminaron en una producción conjunta de un espectáculo de fusión de flamenco y música tradicional hindú, y en Japón fue

fase de selección. En India, que tiene una población de más de mil trescientos millones de habitantes, la verdad es que no es muy conocido, más allá de las principales ciudades como Nueva Delhi, Bombay o la zona del Rajastán. Todo lo contrario ocurre en Japón, donde existen centenares de academias por todo el país para aprender guitarra y baile flamenco; no es afición, sino pasión lo que sienten hacia nuestro arte, debido en mi opinión a que en el flamenco, sobre todo en el baile, han encontrado una vía auténtica en la que poder exteriorizar y expresar sus sentimientos, una civilización como sa-

bemos ancestralmente caracterizada por la opacidad y frialdad que inculca a sus ciudadanos a la hora de expresar sus emociones.

[Foto] Manuel Navarro, a la izquierda, cuando se le concedió el Castillete de oro (2012) por 25 años de dedicación al Festival.

Ahora existe la Fundación Festival Internacional del Cante de las Minas, ¿qué ha supuesto esta nueva figura en la forma de trabajar y organizar el festival?

Efectivamente, desde 2010 existe dicha figura jurídica para la organización y gestión del festival. Ello ha supuesto -entre otras cuestiones- una mayor implicación y compromiso tanto por parte del Gobierno de España como de la comunidad autónoma de la Región de Murcia para con el certamen, una mayor profesionalización de las distintas áreas (prensa, producción, marketing...) a la par que una mayor carga de trabajo, pues de alguna manera la Fundación sería como un pequeño ayuntamiento, pero sin contar con tanto personal como los consistorios necesitan para su funcionamiento (secretario, tesorero, interventor...), por lo que debemos recurrir a la externalización de muchos de esos servicios.

A Andorra llegan los ganadores, pero antes de la final hay mucho trabajo previo. ¿Cómo es todo el proceso de la preselección y las pruebas previas a la gala final?

Hay un ingente y arduo trabajo previo, que se inicia con la revisión y en su caso reformulación de las bases de los diferentes concursos, previa a la apertura del plazo de inscripción, el análisis y valoración de cada una de las solicitudes para un primer cribado, la capta-



Cartel anunciador de los diferentes concursos del festival.

ción de entidades e instituciones y posterior establecimiento de convenio con las mismas para la realización de los *casting*, la asignación de los diferentes artistas preseleccionados a los distintos lugares de realización de las pruebas de selección, la designación de un jurado especializado para la calificación y valoración de los concursantes, la comunicación a los medios informativos de todo el proceso, la liquidación y abono de dietas y viáticos devengadas por los concursantes... Un proceso ciertamente complejo y laborioso, pero que es quizá para nosotros uno de los aspectos más importantes de nuestro festival y el que realmente nos singulariza, los concursos.

Se han cumplido ya 10 años desde que el festival empezó a colaborar con el Departamento de Cultura de la Comarca de Andorra. ¿Cómo recuerda aquella primera llamada en la que se solicitaba el teléfono de contacto del ganador de la anterior edición y en la que usted propuso que esperaríamos a que fuera la final y que viniera el ganador? ¿Creía en aquel momento que dicha colaboración duraría una década?

Claro que lo recuerdo, sobre todo por lo bien que me vienen hablando los ganadores que cada año se desplazan hasta allí para actuar en lo que se refiere a la hospitalidad y el excelente trato recibido por la organización, y el gran respeto y admiración que el público rinde a los artistas... Sinceramente, no estaba muy seguro en aquella época de que dicha colaboración fuese a durar tantos años de forma ininterrumpida, pues si bien es cierto que son muchas entidades e instituciones las que nos vienen contactando cada año para distintas colaboraciones, la crisis económica que viene azotando nuestro país precisamente desde aquella época ha tenido como consecuencia que muchas de estas colaboraciones hayan desaparecido o se hayan interrumpido. En mi opinión estas cooperaciones son muy importantes para nuestro certamen, pues no dejan de ser unos excelentes canales de promoción y difusión de nuestro festival, de los cantes minero-levantinos, de La Unión, en definitiva. Quizá se podría avanzar aún más aumentando el número de jornadas y complementándolas con exposiciones de pintura o fotografía, conferencias, presentaciones de libros y discos; o sea, la realización de una especie de minijornadas.

LVII FESTIVAL INTERNACIONAL



LA UNIÓN • MURCIA
CANTE DE LAS MINAS
DEL 2 AL 12 DE AGOSTO DE 2017



Cartel de la última edición del Festival del Cante de las Minas.

¿Cómo es su relación y la del festival con los artistas que han sido lanzados al estrellato tras participar en él, como Poveda, Vicente Amigo, Rocío Márquez?

Obviamente, la gran mayoría de los artistas que han resultado vencedores en las distintas categorías están muy agradecidos a nuestro certamen por lo que ello ha significado en su carrera artística. Nuestra relación con ellos es de un tremendo respeto y admiración, pues bastantes de ellos -como, por ejemplo, los que usted ha citado- son ya por méritos propios leyendas del flamenco. Como suele ocurrir en otras parcelas de la vida, en algunos casos la relación que se establece con ellos, que al principio es de tipo exclusivamente profesional, se convierte en una relación de gran amistad, como ocurre con el caso de Poveda, en mi opinión el mayor descubrimiento hasta el momento de nuestro certamen.

Estamos seguros de que el festival le debe mucho a Manuel Navarro y, de hecho, en el 2012 se le concedió el Castillete de Oro por los 25 años dedicados por entero al festival, pero ¿qué le debe Manuel Navarro al festival?

Los últimos treinta años de mi vida han estado marcados a fuego por mi trabajo en el festival. Tuve que planificar en función de este tanto mi boda como el nacimiento de mi hija, el completar mi formación y, aunque parezca una exageración, hasta el período en el que no podía caer enfermo, amén de un sinfín de cosas más, pues la mía ha sido una dedicación al cien por cien a mi querido certamen, del cual dicen muchos amigos

que es como otro hijo mío. Los trabajos de gestión cultural no entienden de horarios, ni de jornadas festivas, ni de todo ese tipo de cuestiones que son más propias de otros puestos de tipo administrativo en las instituciones públicas que no requieren una dedicación tan plena. Por todo ello, nunca podré agradecer lo suficientemente a mi familia su comprensión y apoyo por tantas y tantas horas que les he arrebatado y que han imposibilitado el haber podido atenderla a veces como requería la ocasión. Dicho lo cual, realmente me siento un privilegiado por el hecho de poder realizar un trabajo de servidor público que me encanta, que de alguna manera es una forma de honrar el legado de mis antepasados (tanto mis bisabuelos, como mis abuelos y mi padre han sido mineros),

muy creativo, y que al igual que las demás disciplinas artísticas te nutren tanto intelectual como espiritualmente. Estoy muy agradecido a Dios por este empleo, que ha sido un auténtico regalo, en virtud del cual he tenido la fortuna de haber conocido a ingentes personalidades (músicos, escritores, pintores, escultores, cineastas, periodistas, insignes intelectuales...), lo que sin lugar a dudas se lo debo al festival. No obstante, quizá de lo que más orgulloso estoy, y que también se lo debo agradecer al festival, ha sido la oportunidad de haber conocido a muchas personas anónimas, sencillas, humildes, de aquí de La Unión y de distintos puntos de la geografía nacional o allende nuestras fronteras, con las cuales he llegado a establecer una profunda y sincera amistad.

Y para finalizar, ¿cuáles son las futuras líneas de trabajo del festival, vuestros objetivos más próximos?

En cuanto a las líneas de trabajo y objetivos próximos del festival, sus directrices vienen establecidas a nivel político, a través del Patronato de la Fundación Cante de las Minas, pero en síntesis podríamos decir que serían la revitalización e impulso de los diferentes concursos, que son la esencia de nuestro festival, la paulatina y gradual conversión del certamen en lo que podríamos denominar un Festival de las Artes, donde tengan un mayor protagonismo otras disciplinas artísticas además de la música o la danza, y la reactivación de la promoción internacional del evento.

Alfredo Tejada: Lámpara Minera 2017

Este año 2017, fue el malagueño, aunque granadino de adopción, Alfredo Tejada quien se alzó con la Lámpara Minera 2017, máximo galardón del Festival del Cante de las Minas y, por lo tanto, el que mostró su duende en el Museo Minero de Andorra el pasado 27 de agosto. El experimentado artista demostró su solvencia en las tablas y consiguió el éxito en la Catedral del Cante tras una disputada final contra tres competidores. Le dedicó el premio a su madre: "Que falleció cuando tenía 14 años y nunca me oyó cantar; y a mi hija, que nacerá en unos meses", manifestó emocionado Alfredo Tejada.



Este malagueño de 38 años ha acompañado a grandes artistas muy apreciados en la localidad murciana, como el fallecido Chano Lobato y la bailaora Blanca del Rey. Como dicen quienes le conocen, este artista ha unido la fuerza de sus progenitores, padre payo y madre gitana, ambos cantaores.

Su concierto en el Pozo de San Juan no defraudó y fue largamente aplaudido.



Actuación de Alfredo Tejada en el pozo de San Juan el pasado 27 de agosto.