

# Miradas y sensaciones

Redacción  
Fotografía de JAP

El 10 de febrero de 2018 se presentó en el salón de actos del ayuntamiento de Ariño el libro de poemas de Salvador Peguero *Miradas y sensaciones*, ilustrado por Joaquín Macipe. Es el tercero de la colección CELAN/Poesía y el segundo poemario de Salvador, tras *Tempus Vitae*.

El acto fue presentado por Joaquín Noé y Rosa Pérez, además de los autores: Salvador Peguero, “juglar de las palabras”, y el ilustrador, Joaquín Macipe, quien además elaboró unos aguafuertes que acompañaron la presentación.

Rosa habló primero de la parte gráfica, obra de Joaquín Macipe: “Técnicamente, el dibujo de línea continua es todo un reto. Además de la habilidad que se requiere, hay que tener una gran seguridad en lo que quieres que quede al final y conseguir que cada dibujo tenga relación con el poema al que acompaña es un logro. Me gusta mucho la idea de ir desgranando un ovillo de una línea que, partiendo de nuestra mirada, se pasea por los poemas, deteniéndose en cada uno, y, a la vez, uniéndose con el siguiente. Me gustan las mujeres que dibuja la línea continua de Joaquín, transmiten fuerza, movimiento, sentimientos, me gusta que estén desnudas, que se presenten sin artificios”.

Al referirse al poemario de Salvador, aludió a la gran amistad que les une y al hecho de que en cada celebración prepara un poema, que siempre emociona y sorprende. “Pero Salvador es mucho más que el trovador de la peña; junto con Elisa Berna, se han ganado el título de poetas de Ariño. Ambos nos han sorprendido, en este mismo salón, con cuidadas ediciones de sus obras. Si su anterior poemario, *Tempus Vitae*, fue impresionante en muchos sentidos, con este nos dice que tiene mucho que ofrecernos como juglar de las palabras”. Lo definió como poesía que expresa sensaciones,

sentimientos o grandes reflexiones a través de la palabra. Es el poeta lírico que presenta su percepción de la realidad, dejando a un lado la objetividad.

Joaquín Macipe, en su intervención, explicó cómo se inspiró para las ilustraciones, lo complicado de la técnica, ya que todos los dibujos fueron hechos sin modificar ni una línea; si no estaba satisfecho con el resultado, lo eliminaba y volvía a iniciarlo. Se le ocurrió lo del ovillo desgranando los poemas, al ver que todos tenían un hilo conductor, y pensó en las mujeres desnudas, porque, según dijo, el poeta había desnudado su alma en ellos.

Salvador comentó cómo surgieron los poemas en el periodo que va de 2012 a 2017, en el que volvió a vivir de manera habitual en su pueblo. “Son poemas que nacieron aquí en Ariño, son versos de amor y de desamor. De deseos buscados y no siempre alcanzados. Son una selección intencionada de veintinueve poemas. Podréis hallar preguntas sin respuesta, deseos inalcanzables o incumplidos, largas esperas, recuerdos, sentimientos doloridos, caricias convertidas en palabras, paseos de pensar y repensar intenso, la imagen de ella como ser poético que preside todo el poemario. Todos, y cada uno de esos momentos, giran en torno a unas determinadas miradas que me producen unas concretas sensaciones. A partir de ambos vocablos es como podréis entender el poemario *Miradas y sensaciones* y los versos que en él se acogen”.

La primera edición se repartió entre los socios del CELAN y los autores decidieron sacar una segunda, que se puso a la venta junto con algunos aguafuertes de las ilustraciones. Acudieron con su obra a la XXV Feria del Libro de Andorra, en el mes de mayo, y firmaron ejemplares en la caseta de la Comarca y la del CELAN.

