

El Niño Moreno

José Antonio Pastor Montañés

De la amplia lista de cantadores de jota que ha habido en Andorra hay tres protagonistas que destacan sobre todos los demás: Antonio Aznar, el Andorrano (1861-1949); José Moreno, el Baturrico de Andorra (1881-?); y José Irazo, el Pastor de Andorra (1915-2016).

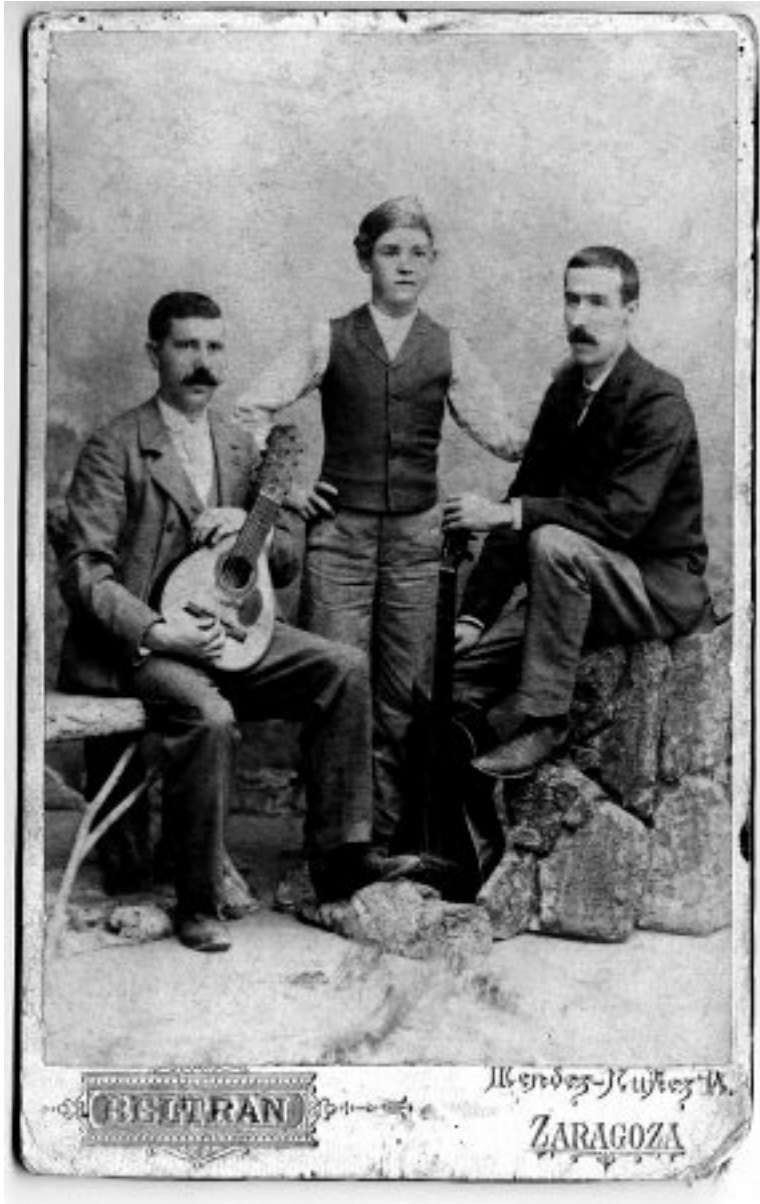
Hoy nos acercamos a la figura del Niño Moreno aprovechando una fotografía aparecida en el monográfico *La jota en Valdejalón*, número 22 de la revista *Ador*, que edita el Centro de Estudios Almunieses. En uno de los artículos, dedicado a la figura de Ángel Sola, se incluye una fotografía poco conocida en la que aparece el Niño Moreno junto al citado Ángel Sola y a Santiago Lapuente. Estas dos figuras son dos pilares fundamentales en la historia de la jota en Aragón. Santiago Lapuente como investigador, recopilador y pedagogo, además de guitarrista, y Ángel Sola como virtuoso de la bandurria e inventor de variaciones. Juntos recopilaron e interpretaron el más genuino cancionero de la jota aragonesa. La recopilación, transcrita para el piano por el maestro José María Alvira, constaba en su versión original de 22 estilos diferentes, 38 variaciones de la jota y 127 cantares.

Pero no son muchos los datos que tenemos de José Moreno, conocido artísticamente como el Niño Moreno o el Baturrico de Andorra. Sabemos que nació en 1881 y que aprendió sus primeras jotas de una hermana suya. Siendo apenas un niño, Santiago Lapuente lo oyó cantar en Zaragoza y lo convirtió en uno de sus alumnos predilectos. Según sus palabras: "Este chico tiene instinto musical, afición y pulmones. Es muy travieso, muy rebelde, muy independiente y más agudo que el hambre".

También el Royo del Rabal reconocía su talento y aseguró que, excepto él mismo, a cantar no le ganaba nadie. Esta afirmación la realizó tras la primera actuación de José Moreno en el Teatro Principal. Y es que José Moreno con quince años ya se presentó a su primer certamen oficial ganando el segundo premio. Al año siguiente ya quedó primero.

En una crónica publicada en 1897 en el diario *La Época*, se relatan los encuentros de Santiago Lapuente y Tomás Bretón en Madrid. Dentro del artículo se puede leer:

Para asuntos particulares, sobre todo, vuelve hoy a los Madriles Santiago Lapuente. Pero no ha venido de vacío. Además de su inseparable guitarra, trae consigo al baturrico José Moreno, al salado chiquillo a quien tanto se aplaudió la otra noche en la velada de la Prensa. Prohijado por Santiago, que le encontró hace un año en un teatrillo de Zaragoza, y prendando a aquél con su gracia, con su estilo y con sus facultades, es José Moreno el mañico que en el certamen del Pilar del año último ganó el primer premio por su manera de cantar



la jota; es el que alborotó a los zaragozanos la noche de la serenata a Polavieja; es en la ciudad de la Pilarica el niño mimado por grandes y pequeños.

Los preciosos trajes que luce páganse los la marquesa de Ayerbe, la Sra. de Vinyals y la baronesa de la Torre.

¡Y que el chico no tiene gracia para anudarse el pañuelo a la cabeza!...

Hállase hoy el baturrico de Andorra (provincia de Teruel) -que allí ha nacido- en esa edad en que la voz se cambia para formar el timbre de tenor, de bajo, de barítono...

¿Llegará con el tiempo a ser otro Gayarre? ¡Quién sabe!

Instinto musical, afición y pulmones le sobran. Y travesura no le falta. Más agudo que el hambre, como nos decía su padrino, es a Lapuente a la única persona a quien obedece y a quien respeta.

¿Logrará este con sus desvelos hacer de Moreno un gran cantante? ¿O se quedará el chico de modesto ebanista, oficio que le enseñan al mismo tiempo que el solfeo?

Para bien del arte, quizás no del muchacho, celebraremos que se realice lo primero.

Con gracia natural y magnífica voz, fue el rival directo de Juanito Pardo (tan solo tres años mayor que él y también discípulo de Santiago Lapuente) en su época de esplendor. Y al igual que Juanito Pardo, el Niño Moreno, en su mejor momento artístico, abandonó Aragón y parece ser que marchó a Argentina. Nada sabemos de su vida a partir de entonces.