

# Fernando Navarro y María Luisa Grau

## protagonizan la presentación del número 17 de la Revista de Andorra

Redacción

Fotografías de Rosa Pérez



Javier Alquézar y M.<sup>a</sup> Victoria Benito abrieron el acto de presentación de la revista, al que asistió un nutrido grupo de andorranos.

El pasado 27 de septiembre se presentó en Andorra un nuevo número de la *Revista de Andorra*, nada menos que el décimo séptimo. El acto, con un buen aforo, empezó con las palabras introductorias de Javier Alquézar, director del centro de estudios, que tras comentar todo el trabajo que conlleva la edición de una revista como esta le pasó la palabra a M.<sup>a</sup> Victoria Benito, secretaria de redacción, que fue desgranando brevemente uno por uno los contenidos de este número: la actual estructura de la población de la comarca, el abastecimiento de agua potable y los espacios naturales protegidos son los estudios dedicados al territorio comarcal en su conjunto; el adiós a Ángel Alcalá en la prensa y un relato de Jesús Calvo constituyen la sección de Notas; los pueblos de la comarca en el *Correo General de España* de Nipho y un artículo sobre las últimas voluntades en el siglo XIV (Ejulve) completan la sección de Documentos; una semblanza de Sandalio Aznar, recientemente fallecido, y la biografía artística de Fernando Navarro constituyen la sección de Memorias y biografías; a esto se suman la crónica del año 2017 y la sección de concursos y certámenes. Como siempre la portada, muy veraniega en esta ocasión, es obra de Isidro Ferrer.

A partir de ese momento el protagonismo fue para el escultor andorrano Fernando Navarro, a quien el CELAN homenajea dedicándole en este número un exhaustivo estudio de su polifacética y extensa carrera artística realizado por la también andorrana, M.<sup>a</sup> Luisa Grau. Ambos nos acompañaron en la presentación. Javier retomó por unos minutos la palabra para presentarlos. De Fernando destacó, además de su importancia como una de las grandes figuras de la escultura aragonesa, su implicación con Andorra y la comarca y la buena relación con el CELAN, que se inició a raíz de la

edición de la I Bienal comarcal, de la que es jurado desde entonces. Años después, se incorporaría también al jurado del premio de fotografía Villa de Andorra. Manifestó asimismo su satisfacción por el tratamiento de este nuevo número de la revista y de la figura de Fernando en los medios de comunicación durante los días previos al acto, lo que demuestra el interés que despierta este artista. De M.<sup>a</sup> Luisa, doctora en Arte y conservadora del Museo Pablo Serrano de Zaragoza, además de recordar que fue una muy buena alumna del IES Pablo Serrano de Andorra, donde realizó sus primeros estudios de arte, destacó las numerosas publicaciones en las que a pesar de su juventud ha participado ya. Tras ello, se dio inicio a un interesante y ameno diálogo entre Fernando y M.<sup>a</sup> Luisa, que abrió esta última con un breve repaso a la vida y obra de Fernando: exposiciones, premios, etc. y una primera pregunta: “¿Y tú, de quién eres?”, en respuesta a la cual Fernando recordó sus primeras vivencias en Andorra y luego en Albalate hasta que se trasladó a Zaragoza. Poco a poco, respondiendo a las preguntas de M.<sup>a</sup> Luisa, Fernando fue desgranando su juvenil interés por la pintura, sus primeros *collages*, el papel que jugaron las películas americanas en sus primeras pinturas o su tardío contacto con el mundo de la escultura a sus casi 30 años. La vinculación entre su trabajo en un taller y su obra escultórica, su participación en el grupo LT, las influencias y sus referentes, su faceta como *collagista* y las series en las que está trabajando actualmente fueron otros de los temas tratados.

Durante todo el coloquio se fueron proyectando imágenes de sus obras y fragmentos de un vídeo que pertenece a una serie que iba a producir el museo Pablo Gargallo sobre los escultores aragoneses, en los que se le ve trabajando en su taller.

Fernando Navarro y María Luisa Grau comentan una de las obras del artista. ►

