

X Premios Simón, en Andorra

Pilar Sarto Fraj

Fotografías de la Academia del Cine Aragonés y de Gaspar Ferrer



Luisa Gavasa.



Pedro-Aguaviva.



Carlos Naya, Andrea Fandos, Pilar Palomero y Valérie Delpierre.

Continuando con la programación previa a la gala de entrega de los Premios Simón del Cine Aragonés, organizada por la Academia del Cine Aragonés y la Concejalía de Cultura, Educación y Turismo, para dar visibilidad a las obras y artistas del panorama audiovisual aragonés, el 28 de mayo el crítico e historiador del arte Roberto Sánchez impartió la conferencia “Segundo de Chomón, en vivo”, en la que se incluyeron fragmentos audiovisuales de la obra del cineasta turolense.

El 11 de junio se proyectaron una serie de cortometrajes nominados a los X Premios Simón: *Por un instante*, de Jorge Aparicio; *Loca*, de María Salgado Gispert; *Otra forma de caminar*, de Laura Torrijos-Bescós; *En racha*, de Ignacio Estaregui, y *Sebastienne*, de José Alberto Andrés Lacasta. El 18 de junio se hizo lo propio con cortometrajes enmarcados en el Human Internacional Cinema Festival, dirigido por Carlos García Lahoz.

El 24 de junio, Segundo de Chomón y su *troupe* recalaron en Andorra, para rodar un *spot* homenajeando la figura de este pionero del cine con motivo de la conmemoración del 150 aniversario de su nacimiento, dirigido por Isabel Aparicio con música de Jesús Aparicio; participaron Gonzalo Montón como Segundo de Chomón, Violeta Gil bailando la Danza Serpentina (basada en el vestido pantalla que diseñó en los inicios del cine Loïe Fuller); Covi Galeote haciendo de Ofelia de Aragón y otros actores de la Fundación Bodas de Isabel como Begoña Lafuente (La Ferrusini), así como personajes de la burguesía, interpretados por Pilar Goded y Teresa Serrano. El ayudante de dirección fue Domingo Aula.

La mesa redonda del día 25 de junio reunió a algunas de las personas premiadas con el Simón de Honor, galardón honorífico, de las ediciones anteriores: María José Moreno, actriz (2017); Fernando Esteso, actor (2016); Luisa Gavasa, actriz (2020) y Alicia Salvador, viuda del productor y guionista Eduardo Ducay, Simón de Honor 2014. Otros premiados con este reconocimiento estuvieron presentes virtualmente (Luis Alegre, 2012; Gabriel Latorre, 2018).

El director de la Academia, Jesús Marco, comentó que era la primera vez que la gala salía fuera de Zaragoza, congratulándose por ello. Roberto Sánchez fue el dinamizador de la mesa redonda. Explicó la significación de los Premios Simón de Honor, muestra de la potencia aragonesa del cine, desde Segundo de Chomón, los hermanos Gimeno y otros grandes creadores y la aportación aragonesa a la industria y el arte del cine. Hizo un pequeño recorrido con soporte visual por todos los premiados a lo largo de las distintas ediciones; además de los citados anteriormente: Carlos Saura, cineasta, en 2013; Antón García Abril, compositor, en 2015; Félix Zapatero, un grande del cine y la televisión, en 2019.

En 2021 el Simón de Honor recayó en Pedro Aguaviva, veterano cineasta independiente y fundador de numerosas agrupaciones culturales en torno al cine. “Decidió quedarse y trabajar aquí a un nivel no profesional porque no cobraba, pero sí por el acabado, su exigencia con los autores, su gran capacidad para desarrollar documentales. Se ha hecho justicia con el cine independiente [...]. Muy buen técnico, como nuestro Segundo de Chomón, tiene colgado todo en la red porque ha seguido siempre en la vanguardia de las tecnologías”. Pedro contestó por vídeo: “Me siento muy honrado por pertenecer a este grupo de los Simón de Honor, del que se puede presumir”.

Tras este recorrido, se estableció un pequeño debate sobre si existe un cine aragonés o son aragoneses que hacen cine; sobre la necesidad de inversión de las instituciones en arte, cultura, cine, pero no se plantea si más o menos, sino invertir mejor, con la vista puesta a medio y largo plazo; las subvenciones no son la solución y hay muchos recursos desperdiciados. También se analizó la tarea de producción. Se dio la palabra al público, que preguntó a los integrantes de la mesa por referentes y consejos para quien se quiere acercar a este mundo. Luisa Gavasa contestó: “Soledad de corredor de fondo y humildad... nunca llegas a ninguna parte, siempre estás en el recorrido”. Coincidió con los demás en que siendo actriz puedes ser santa, reina, loca, puta, mala, cualquier oficio del mundo... y que aprendes tolerancia porque tienes que querer al personaje que interpretas, por muy asesino que sea; aprendes a comprender y ver distintos puntos de vista desde distintas situaciones. A la pregunta de si se llevan bien los actores, María José Moreno contestó contundente: “Es muy duro repartir la miseria”.

La gala de entrega de los premios se iba a desarrollar el día 26 en San Macario, pero el tiempo lluvioso cambió los planes teniendo que desarrollarse en el Espacio Escénico y con mucho menos público. Miriam Díaz-Aroca fue la embajadora en esta décima edición, gala conducida por Ana Roche, con guion de Roberto Malo y Daniel Tejero.

Para los 17 premios hubo 82 nominaciones que reunían, a juicio del presidente de la ACA, “lo mejor del cine y el documental aragonés de los últimos años”, constatando un aumento del género del documental.

Pilar Palomero y su ópera prima, *Las niñas*, triunfadora ya en los Premios Goya, Feroz, Forqué y Festival de Málaga, obtuvo seis premios de los ocho a los que estaba nominada: Mejor Largometraje, Mejor Guion, Mejor Dirección, Mejor Actriz (para Andrea Fandos), Mejor Banda Sonora y Mejor Vestuario. El documental *Marcelino, el mejor payaso del mundo*, de Germán Roda, recibió los premios de Mejor Documental, Mejor Fotografía y Mejor Montaje. *En racha*, de Ignacio Estaregui, fue considerado el mejor corto y se llevó los premios a los Mejores Efectos Especiales y el de Mejor Actor, para Saúl Blasco. El premio de Mejor Obra por su Contribución Social fue para Laura Torrijos-Bescós por *Otra forma de caminar*. El de Mejor Sonido fue para José Manuel Herráiz por su trabajo en *Nebra*, el triunfo de la música. La Mejor Dirección de Producción fue para Ana Esteban, por *La mujer que soñaba con números*, que recibió también el premio al Mejor Maquillaje y Peluquería. La Mejor Dirección Artística fue para Cristina Vilches, Paloma Canónica y Alicia Bayona (*Souvenir*).

Los tambores y bombos, una representación de la cuadrilla de la Ruta, retumbaron en el Espacio Escénico en el momento *In memoriam*, que en esta ocasión recordaba al célebre músico y compositor turolense Antón García Abril y a Jaime Fontán, jefe de Producción de Aragón TV recientemente fallecido y compañero de proyectos de muchos de los galardonados.