

# Crónica del III ciclo de charlas Nuestros Jóvenes Cuentan

Alberto Alegre Villanueva  
Fotografías de Olga Estrada



Eva Gil, Jaime Valero y José Ángel Pérez (integrantes de AgroCultivate) durante su charla en el CEA Itaca-José Luis Iranzo.

La tercera edición de charlas en el CEA Itaca-José Luis Iranzo bajo el título general de Nuestros Jóvenes Cuentan fue realizada en la primavera de este año y tuvo como resultado unas fructíferas jornadas en las que aprender sobre la interesante labor que realizan nuestros vecinos. Acompañados de familiares, amigos y también de curiosos que se acercaron a escuchar y preguntar después, las jornadas fueron un éxito que sirvieron a todos para comprobar que cerca de nosotros tenemos a compañeros realizando un trabajo enorme y muy valioso, cada uno con su idiosincrasia propia.

Los objetivos que, en concreto, perseguía esta edición desde su organización eran "contribuir a la sensibilización de la ciudadanía con respecto a los Objetivos de Desarrollo Sostenibles y la

Agenda 2030 de Naciones Unidas, encaminados a transitar hacia sociedades más justas, tanto a nivel humano como ambiental". Así pues, bajo ese gran paraguas, veamos qué "han contado nuestros jóvenes". Vamos a hacer una breve crónica de las charlas y así poder darle un poco de luz a estos interesantes proyectos y a sus autores.

## Yolanda Garralaga Mañas: "Los retos de la energía eólica flotante en el mar"

Si la expansión de la energía eólica por tierra tiene problemas, ¿por qué no utilizar el mar? ¿Qué problemas técnicos supone esa idea? ¿Cómo es el desarrollo de un molino flotante? El problema de la producción energética va a ser (y es) uno de los mayores quebraderos de la humanidad, con el que se entrecruzan dilemas económicos, ecológicos y éticos; si no, que le pregunten a cualquiera de esta zona.

Pero aún mejor si se lo preguntamos a Yolanda. Joven andorrana, ingeniera de Minas y Energía que trabaja en una de las empresas que está investigando la tecnología eólica marina, situada en Bilbao. Ella inauguró el ciclo de charlas para resolvernos, de primera mano, las incógnitas sobre la ingeniería que hay detrás de un molino de viento flotante. La energía eólica marina flotante consiste en una plataforma flotante equipada con una turbina eólica que se mantiene en alta mar, generalmente en aguas donde los vientos son más fuertes y regulares. Yolanda nos enseñó todos los modelos que están en desarrollo para esta implementación, aún en estado incipiente, dándonos información sobre los problemas técnicos que hay que solucionar y cómo, desde la ingeniería, se tratan de resolver.

En la ronda de preguntas final nosotros pudimos intervenir preguntándole: "¿Cuál es la necesidad real de la energía eólica de expandirse hacia otros lugares como el mar?". A lo que Yolanda respondió: "Cuando comenzó la energía eólica había espacio suficiente para poner aerogeneradores en cualquier lado, pero ahora cada vez queda menos y es una forma de no saturar el medio; también es un reto, las nuevas exigencias de energía sostenible que vienen desde Europa piden que parte de la energía producida provenga de esta nueva forma".

## Agrocultivate. Asesoría Agrícola: "Agricultura y sostenibilidad en el medio rural"

La falta de juventud en algunos sectores clave de la economía es uno de los mayores problemas para un buen desarrollo general. La juventud aporta frescura, innovación y, sobre todo, en su sentido más prosaico, futuro. No es algo que nos suene demasiado raro, pues el éxodo rural y la despoblación son conceptos a los que estamos acostumbrados, pero es quizás en la agricultura donde todos estos problemas confluyen, se retroalimentan y agravan más las crisis del sector. De esa necesidad nace Agrocultivate. Jaime Valero y José Ángel Pérez, ingenieros agrónomos, y Eva Gil, ingeniera técnica agrícola, son solo algunos de los trabajadores de Agrocultivate, una empresa que asesora proyectos agrícolas y ganaderos desde hace más de 10 años. No solo eso, además también están inmersos en diversos proyectos de investigación que sirvan precisamente para mejorar el rendimiento y la rentabilidad de cultivos de la zona. Todo ello impulsado por una promoción de la agricultura ecológica, la culturización de las zonas rurales y el arraigo de la juventud. En la charla nos contaron los entresijos de los proyectos que tienen entre manos. Cada uno tiene su especialización en Agrocultivate: Eva lleva la parte de agricultura ecológica, Jaime se ocupa de asesorar con los temas de la PAC y José Ángel está más centrado en el apartado de investigación. Nos mostraron ejemplos de sostenibilidad, innovaciones, investigaciones..., todas aplicadas al terreno para que fueran posibles y rentables, buscando siempre que ese trabajo pueda ser útil para los agricultores a los que asesoren.

Les pudimos preguntar también lo siguiente: "Estamos acostumbrados a relacionar lo ecológico con falta de rentabilidad; sin embargo vosotros habéis asegurado lo contrario, ¿cómo es esto posible?". Eva nos contestó: "Hay una confusión sobre la agricultura ecológica porque, en primer lugar, hay ayudas directas por producirla. En segundo lugar, existen varios factores que intervienen en que la producción sea rentable, por ejemplo, la producción es menor, pero tiene un precio de venta más alto y, al mismo tiempo, invertimos menos en producirla. En definitiva, muchas veces se les olvida a los agricultores hacer "numeritos", y ver que, en el fondo, podrían ganar más de este modo".

## Raquel Monzón Puch: "De la educación ambiental a la gestión de residuos"

La educación ambiental no es solo la necesidad impuesta de un mundo cada vez más contaminado, lo es también de una sociedad más pasiva. Si existe esta necesidad es porque la dimensión social de la contaminación es cada vez más importante, y saber transmitir correctamente los valores que nos hagan recapacitar es tan importante como el hecho mismo de reciclar. De esos dos pasos nos vino a hablar Raquel.



Público asistente a una de las conferencias del ciclo, presentada por la entonces concejala de Cultura del Ayuntamiento de Andorra, Margarita Santos.

Raquel nos contó su trayectoria, desde la realización de sus estudios como ingeniera técnica forestal, su proyecto fin de carrera sobre la reforestación en una de las zonas afectadas por el incendio de 2009 de esta zona y sobre las diferentes empresas en las que ha trabajado, incluyendo su trabajo como educadora ambiental en el mismo Centro Itaca o en el Centro de Interpretación de las Saladas de Chiprana. En la actualidad, desarrolla su trabajo en la empresa TRESIDUAL, una planta de gestión de residuos procedentes de la construcción y demolición de edificios. Nos transmitió la urgencia climática actual y la necesidad de contribuir para luchar contra ello.

Al terminar la charla nos surgió una cuestión: “Sabemos que vivimos en un mundo capitalista que promueve el consumo y produce residuos. Esos residuos también son aprovechados porque tienen valor, sin embargo no obtenemos nada de su reciclaje, incluso se nos cobra, por tanto, ¿cómo podemos lograr tener valores ambientales desde esta perspectiva tan antieconómica?”. Raquel nos contestó lo siguiente: “Es un tema muy político, por ejemplo, en Cataluña las plantas de reciclaje están subvencionadas y el hecho de quitar la uralita de una nave, que en Aragón te cuesta 3000 euros, en Cataluña no te cuesta nada. La gente, ante ese dinero, lo tira, y yo lo entiendo. Lo que tendríamos que hacer, dada esta situación, es protestar y pedir mejores medidas políticas”.

### Alicia Gracia López: “Comunicación para un mundo mejor”

¿Ha hecho ruido un árbol al caer si nadie lo escucha? La diatriba sobre la realidad y su comprensión sigue siendo un problema filosófico y, como tal, es irresoluble científicamente. Aunque sin ponernos tan puristas, “la cosa en sí” puede no ser transmisible, pero al menos tenemos a Alicia, que puede transformar en comprensible lo que, a ojos de la mayoría, sería un amasijo de datos extraños. La divulgación en la era de la información es una de las mayores herramientas de aprendizaje.

Alicia pudo hablarnos de su trabajo en CIRCE desde hace más de tres años, en un equipo de ocho personas que se especializa en la relación con los medios de comunicación y en la divulgación de contenidos. En CIRCE investigan nuevas tecnologías e innovaciones, importantes para el desarrollo de la sociedad. Así pues, Alicia nos puso algún ejemplo, como “cargadores inalámbricos debajo de la carretera para los coches eléctricos que pasan”. Como acabáis de comprobar con este contraejemplo, la importancia de ‘traducir’ los avances científico-técnicos a la ciudadanía es capital. También nos habló del papel del *marketing* ambiental y la labor de CIRCE para mejorar la competitividad del tejido empresarial.

Al acabar le pudimos plantear la siguiente cuestión: “¿Te has encontrado algún caso en el que no supieras cómo comunicar algo? ¿Crees que hay algo sobre lo que sea imposible divulgar? Alicia nos respondió: “Para mí lo más difícil es todo lo que tiene que ver con redes eléctricas, es algo muy abstracto que tienes que entender profundamente para ‘tangibilizarlo’. Hoy, por ejemplo, me han contado una patente nueva que no te sabría ni explicar ahora mismo (risas). Pero yo creo que sí, todo se puede comunicar, la clave es entenderlo perfectamente uno mismo”.



Alicia Gracia.



Raquel Monzón.



Yolanda Garralaga.

# Vermú Creativo 2022

Cristina Alquézar Villarroya y Roberto Morote Ferrer  
Fotografías de JAP



Los componentes del grupo Klof tras su actuación.

El sol, allá en lo alto, vuelve a amenazar tal y como lo hizo cuatro años atrás. Es 11 de junio de 2022 y en la plaza de las Eras se ve más movimiento que cualquier otro sábado por la mañana. Es la segunda vez que se realiza el Vermú Creativo y, tal y como ocurrió en 2018, esta plaza del casco viejo de Andorra vuelve a ser el lugar escogido para su celebración.

El Vermú Creativo es lo que podríamos llamar “el-hermano-mayor-de-los-Domingos-Creativos”. Los Domingos Creativos eran unos eventos celebrados en la Discoteca Galaxia de Andorra que servían de muestrario para ver lo que se estaba cocinando en la contornada a nivel artístico en diversas disciplinas: cine, poesía, música, teatro o danza. ¡Ah, y también gastronomía o artesanía! Como bien dice su nombre, se celebraban en domingo —ni media vuelta le dimos— y se convirtió en un bonito evento para una tarde de frío invernal con un ambiente estupendo que enseguida te quitaba el frío de la calle, con la participación de mucha gente a la hora de dar contenido artístico y con un público fiel que disfrutaba y aportaba económicamente su granito de arena para que los Domingos Creativos siguiesen celebrándose. Pues bien, el Vermú Creativo es eso, pero llevado a la calle. Y eso significa trasladarlo a una estación del año un

poco más agradable. Y como lo íbamos a hacer durante la hora del vermú, una hora, creemos, muy apropiada para realizar una actividad destinada a grandes y pequeños, pues se decidió llamar al evento Vermú Creativo —ya ves que seguimos sin darle muchas vueltas—. Y pasamos del frío seco del invierno a un calor, eso sí, seco también.

Hemos extraído este texto de un artículo de celandigital.com que resume el programa de aquel día: “Un cuentacuentos a cargo de Luna Calvo: *La extraña visita de Desazón Zozobra*; un taller de pintura: ‘La pecera de colores’; concierto/recital de poesía orgánica por Pablo Rocu y Ruido de Fondo; las canciones de Layla Añil; actuación de Klof; con Guille como maestro de ceremonias, complementada con tapas multiculturales (*taboulé*, *cuscús*, croquetas, tortillas) y refrescos, que se vendieron para pagar los gastos. También se rificó una cesta con donaciones de las tiendas (libros, quesos... alimento para el cuerpo y el alma)”. Así fue.

Comenzamos con las actividades dirigidas a los más pequeños. Desazón Zozobra narró con la ayuda de sus compinches, Senda y Lago, una historia en la que la colaboración del público fue necesaria para ambientar sonoramente lo que ocurría. Conforme