

Verano flamenco en el Museo Minero

M.^a Ángeles Tomás Obón
Fotografías de M.^a Ángeles Tomás



Esther Merino, ganadora de la Lámpara Minera 2022, acompañada por Álvaro Mora, ganador del Bordón Minero, durante su actuación en el interior del museo minero MWINAS.

Desde hace ya 15 años, Andorra es una de las primeras localidades en disfrutar del arte de los ganadores de la Lámpara Minera del Festival Internacional del Cante de las Minas. Vecinos y turistas tienen la posibilidad de conocer de primera mano a las promesas del flamenco en la plaza del Museo Minero, MWINAS, con sede en el Pozo de San Juan.

El 27 de agosto la cantadora extremeña Esther Merino —una de las más laureadas concursantes de la historia del Festival al obtener no solo el máximo galardón, la prestigiosa Lámpara Minera, sino también varios premios más: por Mineras, Tarantos, Cartageneras y cantes bajoandaluces— desplegó todo su arte sobre el escenario del museo. Esther ya forma parte de un exclusivo grupo de cantaores largamente premiados en su día, como Fernández del Moral, Miguel Poveda o Luis de Córdoba, nada menos. Ya el año pasado estuvo a punto de ganar la Lámpara y solo se vio superada por otra excelente y veterana cantaores, Amparo Heredia la Repompilla, de cuyo arte también pudimos disfrutar en el Pozo de San Juan.

Esther es una artista veterana, forjada en concursos y peñas, con muchos premios, con algunos discos y con experiencia como profesora de flamenco. Durante su concierto en el pozo se mostró

como una cantaores rotunda, de voz voluminosa, potente y diversa en registro. Las piezas con las que obsequió al numerosísimo y muy entregado público recorrieron todos los palos, tarantos, soleás, bulerías, alegrías de Cádiz y, por supuesto, la minera con la que ganó el galardón. La acompañó a la guitarra Álvaro Mora, ganador del Bordón Minero en esta edición del festival.

La amenaza de tormenta supuso que el concierto en lugar de en su ubicación habitual, en la plaza del museo frente al castillete minero, fuera en el interior del mismo, pero esto no impidió que el público disfrutara igualmente, aunque con un poco más de calor, eso sí. Tras finalizar el recital cantaores y guitarrista bajaron del escenario, mezclándose con el público, conversando y posando amablemente para las fotografías.

Pero este año el flamenco había llegado ya a principios de verano al museo, pues el sábado 11 de junio se celebró allí una de las pruebas selectivas del festival. En total son 15 las pruebas que se celebran por toda la geografía española. Se inscribieron a esas pruebas más de 400 candidatos. Primeramente se hizo una criba a través de las maquetas y acabaron participando en las mismas unos 60 aspirantes.

En la prueba celebrada en Andorra estaba previsto que participaran cuatro aspirantes, dos guitarristas, un cantaores y una cantaores, pero a primera hora de la tarde la cantaores comunicó que no se presentaba (no presentarse a la prueba tiene una penalización que implica que no pueden participar en el concurso durante los próximos tres años). Así que finalmente pudimos disfrutar de dos guitarristas y un cantaores.

El primero en participar fue el guitarrista Toni Abellán Sánchez (Barcelona), tras él llegó el turno del cantaores José Olmo Carrasco de Sevilla acompañado por el guitarrista oficial del festival Juan Martínez. Durante su actuación la tormenta que amenazaba con desatarse desde el comienzo del concierto hizo acto de presencia. La organización del festival decidió trasladar el concierto al interior del museo, concretamente a la sala del simulador de la central térmica y allí continuó derrochando arte José Olmo (que fue uno de los cantaores que llegó a la final y, por lo tanto, cantó en la Catedral del Cante en La Unión, en agosto). Tras él cerró el concierto el guitarrista castellanense Luis Castañ Fernández, rodeados ambos muy de cerca por un público entregado, que aplaudió aún más fuerte para animar a los concursantes a sobreponerse ante el cambio de escenario.

Francisco Cayuela, reconocido flamencólogo, y Antonio Ayala el Rampa, ganador de su primera Lámpara Minera en 1992, fueron los jurados. Estos toman buena nota de la actuación y puntúan diversas variables fijándose mucho en aspectos muy técnicos que solo son visibles para los grandes expertos, puesto que el nivel de todos los concursantes es muy alto. El acto fue presentado por Juan Carlos López, director del festival, al que acompañaron en la apertura del mismo José Solano, concejal del Ayuntamiento de La Unión, y la presidenta de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, Marta Sancho. Tanto el concejal como el director del festival resaltaron el hecho de que la comarca lleva ya 15 años acogiendo el concierto de la Lámpara Minera y lo que eso significaba para la difusión del festival en tierras aragonesas y agradecieron a la institución su implicación, así como a los voluntarios del Pozo de San Juan, sin cuya colaboración desinteresada no sería posible llevar a cabo este tipo de actividades.

Y precisamente por este apoyo y fomento del flamenco que la comarca lleva desarrollando desde el año 2007 en su museo minero, esta ha recibido el Galardón Pencho Cros a la Difusión del Flamenco otorgado por la Fundación Cante de las Minas.

El galardón fue entregado durante la celebración del festival en un emotivo acto que tuvo lugar en el ayuntamiento de La Unión, conocido como la Casa del Piñón, el pasado 5 de agosto. El alcalde de La Unión, Pedro López, fue quien hizo entrega del mismo a la presidenta de la comarca, Marta Sancho, que destacó el vínculo que une a Andorra con La Unión: “Dos poblaciones unidas por la inmensa riqueza cultural que trajo consigo la migración de la gente del sur hasta sus minas y que nos ha llevado hasta la cultura flamenca a través de los conciertos de la Lámpara Minera”. En el acto también estuvieron presentes Bartolo Aglio e Ignacio García, representando a la asociación Cultural Pozo de San Juan, con cuya altruista colaboración cuenta la comarca para la organización de todas estas tardes flamencas en el museo.



Los representantes de la Asociación Cultural Pozo de San Juan, del Ayuntamiento de Andorra y de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos tras recibir el Galardón Pencho Cros al fomento del flamenco.



En la prueba selectiva celebrada en el Pozo de San Juan en junio participaron dos guitarristas y un cantaores. José Olmo, el cantaores, pasó a la final.