

Conoce tus instituciones

Escuela de Música de Andorra

Con la música aquí

Manuel Galve Dolz
Fotografías de Manuel Galve y EMA



Actuación del *ensemble* de instrumentos en 2019.

El Patronato de Cultura y Turismo de Andorra, CulTurAndorra, es una institución municipal estructurada como organismo autónomo que tiene como función principal la de fomentar, planificar y gestionar actividades formativas, culturales y turísticas que se realicen en el municipio e impulsar las áreas de Cultura y Turismo desarrollando la gestión y actividades de la Universidad Popular, Biblioteca Pública Juan Martín Sauras, Escuela de Adultos, Centro de Estudios Ambientales Itaca-José Luis Irazo, Oficina de Información Turística, el Museo de la Semana Santa, Parque Arqueológico El Cabo, la Colección Etnográfica Ángel García Cañada, el Centro Pastor de Andorra de la Jota y el Folclore

Musical Aragonés y la Escuela de Música.

La Escuela Municipal de Música de Andorra, EMA, es un centro formativo que cumple una función social y cultural dirigida a todos los ciudadanos, a partir de cuatro años y sin límite de edad, abierta a cualquier estilo o tradición musical. Como centro educativo, pretende contribuir al desarrollo integral de las personas a través de la música, ofrecer una enseñanza de calidad y fomentar la difusión de la cultura musical para que alumnos y público en general conozcan y disfruten de la música.

Ana Belén Pallarés Millán es la coordinadora de la Escuela, responsable de garantizar el desarrollo de las actividades técnicas



La Agrupación Laudística tras el concierto de presentación del CD *ConCuerda*, 2019.

y administrativas, planificando, coordinando y controlando las mismas y optimizando directamente los recursos humanos, materiales y económicos de los que dispone la EMA.

Tú no eres nueva en el mundo musical.

Empecé mi formación musical de la mano de M.^a Luisa Serrano Martínez, un auténtico referente musical en la comunidad educativa aragonesa y en la zona del Bajo Aragón histórico por su empuje y determinación para conseguir afianzar la educación musical reglada en nuestra zona.

En mi caso influyó la normativa que daba pistoletazo de salida a las escuelas de música, que abría la posibilidad de impartir música a niños a partir de cuatro años, y eso fue determinante para que mis estudios los enfocase en la rama de Solfeo y Pedagogía.

¿Cómo llegaste a la Escuela? ¿Ha evolucionado desde entonces?

Precisamente, llegué para abrir en Andorra la sección novedosa entonces de Música y Movimiento, en el curso 1994-95. Desde entonces hasta la fecha, ha sido un semillero de alumnos para las distintas especialidades instrumentales.

La coordinación de la EMA en aquel momento la realizaba el guitarrista Alejandro Eced Minguillón y mis clases se empezaron impartiendo en el polideportivo (en una sala de espejos). Además, se utilizaban aulas en la Casa de Cultura, desde la fonoteca y biblioteca antigua hasta el laboratorio de fotografía, pasando por las clases de la casa de los Perdidos y los ensayos de la banda en el Horno de Pan Cocer. El año de registro de la EMA en el Ministerio de Educación llega en 1998.

La coordinación de la EMA cambió a manos de la clarinetista M.^a Cruz Félez Solá durante un periodo de 4 años y después de ella, en 2003, tras el examen de interinidad, ocupé su plaza. Desde 2013 ocupo la plaza en propiedad.

En todo este tiempo, hicimos traslado a la calle Aragón n.º 4,

donde se desarrollan las clases en la actualidad. El pasado curso 2021-22 el Ayuntamiento acometió mejoras de insonorización en este edificio y las clases se trasladaron al antiguo edificio Endesa mientras duraron las obras de acondicionamiento. Este curso 2022-23 estamos instalados en la EMA de nuevo. Desde la llegada del covid han sido numerosos los cambios a los que nos hemos adaptado.

Para la realización de audiciones y conciertos usamos el salón de actos y el espacio escénico de la Casa de Cultura y los lugares más emblemáticos de Andorra: iglesia parroquial, ermita de San Macario, ermita del Pilar y demás espacios de la villa.

En el presente curso 2022-2023 ¿qué materias se imparten?

En la actualidad se imparten clases de bandurria, guitarra, clarinete, flauta travesera, saxofón, música tradicional, técnica vocal, piano, teclado, trompeta, trompa, trombón y percusión. Somos 12 profesores y tenemos en torno a 190 alumnos.

En Andorra hay gran tradición musical. ¿Puedes indicarnos grupos o agrupaciones surgidos de la Escuela?

Dependiendo del momento de cada instrumento se han ido creando grupos diferentes: orquesta de flauta travesera, orquesta de flautas barrocas, *ensemble* de cuerda pulsada, orquesta joven de viento, *ensemble* de viento, grupos de música de cámara, orquestina rondadora, coral EMA. Todas ellas hermanadas con las tres grandes agrupaciones vinculadas a la EMA: Banda Municipal, Coral Luis Nozal y Agrupación Laudística.

Por su historia más que centenaria, la banda de música merece un lugar destacado...

Fundada en 1917, mantuvo su actividad hasta 1976 y se retomó en 1981 al amparo del Ayuntamiento de Andorra a través de la Casa de Cultura. Los directores han sido: Francisco Garazo Seoané, Joaquín Galve Layús, Juan Cubero Montañés, Juan

José Crusellas Monfil, Miguel Medina Cubero, Celestino Ortén Bezunartea, Javier Martínez Guillén y Javier Gracia Crusellas.

La Banda Municipal participa en los encuentros de bandas organizados por la Diputación Provincial de Teruel desde sus inicios, siendo una de las bandas veteranas en este evento anual. Son tradicionales el Concierto de San Jorge, el Concierto de Pasodobles y Marchas de las Fiestas Patronales de San Macario y el Concierto en honor de Santa Cecilia.

Además, participa de forma activa en los festejos andorranos más populares: cabalgata de Reyes, procesiones de Semana Santa, fiestas de San Macario, etc. Este año 2023 ha sido la encargada de la parte musical del pregón de la Semana Santa en el acto de estandartes en la iglesia parroquial.

¿Qué aporta la EMA a los alumnos, especialmente a los más jóvenes?

La música ayuda a muchos niveles: desarrollo auditivo, de psicomotricidad, a nivel cognitivo, matemático y de expresión lingüística, expresivo, a nivel de socialización, ayuda a organizar el tiempo, desarrolla la paciencia y la humildad, trae amistades que comparten tu misma sensibilidad y cada obra nueva es un volver a empezar, es un mundo tan grande que permite siempre estar aprendiendo y ampliando tus conocimientos... siempre sorprende... Solo puedo decir que es una buena compañera de viaje.

Además de la formación, la Escuela organiza conciertos, audiciones, encuentros o ciclos de música para todo el público.

Son habituales los encuentros de bandas que organiza DPT; las audiciones de fin de cada trimestre y los conciertos de fin de curso, en los que ponemos en valor el patrimonio arquitectónico de la villa (iglesia parroquial, San Macario, ermita del Pilar...); el Juntón de agrupaciones laudísticas de la comunidad aragonesa; encuentros con otras escuelas y conservatorios, este año con las secciones de guitarra y percusión; la organización del II Ciclo de Talento Musical de la EMA, en el que los alumnos más destacados de la zona nos regalan sus sonos más excelsos; las Jornadas de Promoción Instrumental en los diferentes CEIP para dar a conocer instrumentos; colaboración con la biblioteca y con la Feria del Libro; conciertos en las residencias de ancianos; se han organizado las II Jornadas de Gaita de Boto de la Tierra Baja junto a La Martingala este pasado mes de febrero; la sección de lenguaje musical organiza viaje cultural a Zaragoza para ver *Symphony*, creación virtual de Gustavo Dudamel... siempre llenando de contenidos interesantes la vida de nuestros alumnos y oyentes.

También se han realizado grabaciones que muestran el trabajo realizado en la EMA.

Sí, en ese sentido contamos con la grabación de la Televisión Local de Andorra y, en alguna ocasión, de la televisión regional. Para la posteridad quedan las grabaciones de *Conozca Andorra por su música*, *Tradición oral de la villa de Andorra*, *ConCuerda* de la agrupación laudística...

Muchos alumnos que han pasado por la Escuela han formado parte de la banda municipal y de diversos grupos, incluso alguno es músico profesional.

Uno de los principios básicos de las escuelas de música es el descubrimiento del talento y su enfoque a los centros reglados. En esto Andorra es muy rica, destacando a las hermanas Pallarés, Ana M.^a y Alicia, ambas clarinetistas de prestigio nacional e internacional; el pianista David Solomon. También en ámbito

educativo destacan la flautista Marta Herrera; la pianista Carmen Sainza; los especialistas en música Juani González, Jaime Macario Alquézar y Alba Castillo; titulados como Sara González, Nuria Catalán, Rocío Gasca, Ana García, Beatriz Salas, Raquel Belenguer, Sergio López; la cantautora Belén Cucalón-Layla Añil; amén de un alumnado *amateur* bien valorado como músicos; también cabe destacar a las nuevas generaciones que están cursando en la actualidad estudios musicales reglados: Ana Lecina, 5.º EEPP flauta; Esther Miguel, 3.º EEPP guitarra, e Irene Dolores Parra, 4.º EEEE piano.

¿Consideras que se reconoce la labor que realiza la EMA?

Creo que es necesario destacar que, en lo peor de la pandemia y a la vuelta con las estrictas normas sanitarias que afectaron a la educación, el Patronato de Cultura y el Ayuntamiento estuvieron a la altura de las circunstancias y posibilitaron todos los medios para poder mantener esta actividad. Salimos de esa situación con el aprendizaje de sabernos valorados y con la idea de continuar este proyecto musical.

¿Te gustaría cambiar o añadir algo para mejorar la Escuela?

Siempre pueden existir mejoras que añaden valor a los proyectos, una fundamental es la estabilización del profesorado que lleva años comprometido con la EMA. Esta situación vendrá próximamente de la estabilización de empleo público impulsada por Europa a nivel nacional. Y otra pieza fundamental es mantener con entusiasmo renovado esta educación que pensamos es buena herencia para nuestros jóvenes. Seguir ilusionando.



Ana Belén Pallarés, coordinadora de la Escuela de Música de Andorra.



La Martingala en la Feria del Libro, 2018.



Clase de movimiento y danza, 2023.



Audición fin de curso de la Laudística en la ermita de San Macario, 2010.



Audición de instrumentos de viento, 2023.



Concierto de Santa Cecilia. Banda Municipal, 2017.



Coral Luis Nozal. Concierto de Navidad, 2017.