

Una ventana al inconsciente

Roberto Morote Ferrer
Fotografías de JAP



Agrupación Laudística de Andorra tras su concierto *Un llo de alucine* (2023).



Sergio Aso Benito, director de la agrupación.

Los sueños han sido la fuente de inspiración de muchos creadores. En la música, Jimmy Hendrix, The Beatles o Patti Smith han escrito la letra de una canción o una melodía, al despertar, tras escucharla en un sueño. En el cine, Luis Buñuel, que se consideraba un director de sueños, junto a Salvador Dalí, construyeron de esta forma la película más significativa del cine surrealista, *Un perro andaluz*. Y esta película es la que inspiró a Sergio Aso, director de la Agrupación Laudística de la Escuela Municipal de Andorra, a crear un espectáculo mezclando imágenes y música, recreando con las cuerdas de las bandurrias, laúdes y guitarras las bandas sonoras de algunas de las películas más emblemáticas de la historia del cine. 25 músicos llenaron el escenario del espacio escénico de Andorra el sábado 15 de abril y, como viene siendo habitual con esta agrupación, el público hizo lo mismo con las butacas de la sala, incluidas las de la platea. “El objetivo es entretener”, comenta Sergio, el director, “la vida ya tiene demasiadas constricciones. Queremos que la gente venga a vernos y se olvide por un momento de sus problemas”. Supieron aprovechar esa capacidad que tienen las butacas de cine de transportarte por un rato a otro mundo, de rasgar las cortinas de la realidad para ver ese otro lado que tenemos guardado y que una buena película o un buen concierto extrae del inconsciente. Tal y como hacen los sueños. Sergio Aso es quien se encargó de arreglar los 14 temas que sonaron, pertenecientes a bandas sonoras de películas como la ya mencionada *Un perro andaluz*, *Frozen*, *La vida es bella*, *El libro de la selva*, *Los niños del coro*, *Rocky*, *Dirty dancing* o *Pretty woman*, entre otras.

Adaptar esas bandas sonoras a una agrupación laudística no es tarea fácil: “Hay que adaptar la obra a los instrumentos y al nivel de los músicos. Los temas tienen muchas capas que se pueden simplificar o complejizar a conveniencia. En este caso, los arreglos tienen un objetivo pedagógico que hemos ido desarrollando en el aula desde comienzos de año. Tienen que ser partituras ejecutables por nosotros”. Las canciones no solo se reconocieron perfectamente, sino que estaban llenas de matices armónicos que demuestran el gran trabajo de Sergio a la hora de escribir las partituras y de los intérpretes por su dedicación al estudio de las mismas. Me gustaría destacar la interpretación de Irene Keosavang a la bandurria solista en la banda sonora de *El castillo ambulante* o la de Raúl Acuña, cuyo piano dialogó con la laudística interpretando el tema más conocido de *La, la, land*.

Cuando le pregunto a Sergio si tienen pensado tocar más veces este repertorio, responde que “la película va a tener secuela. Nos ha gustado la experiencia y para el Juntón —el encuentro anual de agrupaciones laudísticas de Aragón— de este año, que se celebra el 8 de julio en Calanda, queremos seguir en esta línea aprovechando la figura del cineasta Don Luis como calandino ilustre”. Seguramente vuelvan a hacer vibrar a los presentes tal y como lo hacen las cuerdas de sus instrumentos, con la simbiosis del cine y la música como concepto y la cercanía y la familiaridad como bandera. La música y el cine nos mantienen despiertos. O quizá solo sean un sueño.

Andorra, retrato de una identidad

Redacción
Fotografías de JAP



Mural en ejecución.



Mural terminado.

Andorra, retrato de una identidad es el título del mural ganador, elegido entre 22 propuestas, del primer Concurso de Pintura Mural convocado por el Ayuntamiento de Andorra a propuesta de la Concejalía de Juventud y de la Mesa Local de Juventud de Andorra. La galardonada, Edurne Cacho Martínez, nacida en Tarazona en 1993, se considera nómada, ha estado por Granada y ahora en el País Vasco. Estudió grado superior de Artes Plásticas y Diseño en Cómico en Granada y de Ilustración en Barcelona. Como obra pública, ha realizado murales en Trasmoz y Lituénigo, en la comarca del Moncayo.

¿Cómo te definirías?

Ilustradora, en sentido amplio. Hago portadas, cómics, carteles, pintura mural, mapas y ahora tengo un par de proyectos de puzzles en madera y juguetes artesanos... En resumen, diseño y artesanía.

¿Cómo has diseñado el mural?

Como el objetivo era patrimonio, me documenté bien: historia, economía, cultura... Investigué lo que me parecía referente y las ideas generales y lo más destacable y representativo que a la vez pudiera ser bonito y atractivo. Con esos tres ingredientes, atracción, patrimonio y estética, hice un *collage* con fotos, interpretado a dibujo digital.

Los pasos han sido: documentación formal y gráfica; selección de imágenes; composición y selección de la paleta de color que pudiera funcionar bien con todas las imágenes, dándole una imagen más homogénea a la composición. En el mural aparecen los gigantes Bárbara y Macario; la máquina del tren del carbón; cinco mineros; la rompida de la hora y en la parte alta Andorra a vista de pájaro.

¿Y cómo lo estás realizando?

Lo hago con una forma de cuadrícula diferente. Hago dibujos aleatorios en azul y en la parte alta en amarillo, después hago una foto y lo monto con transparencias en mi diseño, ese será el referente para poder pintar luego. Estoy utilizando pintura plástica para fachadas exteriores y también esmalte al agua. La paleta tiene ocho colores y voy mezclando. Utilizo rodillo y pincel dependiendo de la superficie.



Edurne Cacho Martínez.