

El Star Club y la orquesta Evocación (1959-1974)

Jesús Legua Valero
Fotografías del archivo de Mariano Miguel



Actuación en el Salón Medina. De izda. a dcha.: Juan Cubero, al teclado; Tomás Gil, Antonio Pelegrín, Mariano Miguel y Miguel Medina.

Andorra en 1959 no era precisamente un hervidero de grupos musicales. Son muy pocos los aventureros que se arriesgan a formar un combo de baile, para eso ya existen las bandas de música tan en boga en esos tiempos. No obstante, aparecen Los Sioux, grupo de guitarras y corte yeyé al que ya dedicamos un capítulo en otro número, y la orquesta a la que dedicamos este artículo, Evocación, y en las postrimerías de la década de los 50 y principios de los 60 hay varios locales de baile que animan las tardes de domingo: el Salón Medina, el Baile del "Zapatero" o el famoso Star-Club; sí, una sala que llevaba el mismo nombre que el famoso local de Hamburgo que abrió sus puertas en 1962 y donde los Beatles iniciaron su despegue hacia el estrellato.

Hoy he quedado con Mariano Miguel (en Andorra se le conoce como "el de los muebles Miguel") en el hogar de la tercera edad de

Andorra, un poco antes de jugar su partida de guiñote. Quiero que me cuente sobre la orquesta Evocación, de la que formó parte. Cambiamos el chip y retrocedemos hasta 1959. Cuando llego al hogar veo a unas señoras comentando unas fotos en blanco y negro que Mariano les está mostrando. Con el habitual cachondeo, dichas féminas comentan y recuerdan tiempos pretéritos con una sonrisa. En una de las fotos aparece una banda con unas vistosas camisolas que confeccionaba la modista Lola Juste. Yo ya había visto una de las fotos y siempre me había llamado la atención la pose del cantante, una réplica de un Frank Sinatra inspirado y guapetón. Pues para mi sorpresa resulta que este personaje era Manolo Bielsa el Santicos y solo estaba de modelo, él no pertenecía a la orquesta. "El tío Reina y Manolo nos iban hacer unas fotos de promoción y Manolo decidió adoptar la figura de cantante *crooner*, la foto quedó estupenda y ahí quedó para la posteridad".

En esta foto, además del falso cantante, aparecían: Tomas Gil, al saxo alto; Agustín el Floquicos, con el saxo tenor; Arturo Alquézar, otro saxo alto; Mariano Miguel, a la trompeta; José Crusellas, al acordeón (a partir de 1968 director de la banda de música); y el Sr. Valderrobres a la batería o como bien decían en la época "el jazz". También aparece un trombón en el suelo, que pertenecía a Juan Cubero, líder del combo y un buen pianista, además de ser director de la banda de música de Andorra. El grupo fue variando hasta quedar una formación más o menos estable para salas de baile. Antonio Pelegrín será el cantante de la banda. En 1961 fallece Valderrobres, el batería, y Mariano se pone con las baquetas.

En 1962 sonaba en las radios *El ritmo de la lluvia* en la versión de la cautivadora Sylvie Vartan, Eddy Gorme-Panchos con *María Elena* y, cómo no, copla española; los discos yeyés todavía no habían hecho su aparición por estos lares.

"Cubero fue el primero en animarme a tocar la trompeta y más tarde la batería, algo que tengo que agradecer. Él nos traía las partituras para cada instrumento y nos hacía practicar durante horas en los ensayos del Salón Medina. Nosotros nunca escuchábamos la mayor parte de las canciones que tocábamos, solo algunas en la radio; comprar discos, no muchos que yo recuerde. Lo que interpretábamos era bajo partitura y nuestras referencias musicales venían de artistas de la talla de Glen Miller y su maravillosa *In the mood*, también nos gustaban mucho las piezas de Xavier Cugat o Pérez Prado con su *Mambo n.º 5*".

El grupo Evocación, en otra época Los Ympak, comienza a viajar por los pueblos vecinos de Teruel, siendo uno de sus escenarios preferidos Puig Moreno y Valmuel, aparte de Oliete, Esteruel, Alcorisa, etc. Ante las inminentes actuaciones en diferentes salas y sobre todo en el Star Club, situado frente al bar Barrachina, donde hoy hay una mercería, tienen que hacerse con un equipo de megafonía, que les proporcionó la organización Educación y Descanso.

"No teníamos guitarras y los instrumentos de viento sonaban con un simple micrófono de ambiente, la batería tenía el bombo, una caja y alguna maraca o "esquilo", el órgano de Juan Cubero sonaba por un amplificador. El transporte lo teníamos que hacer en autobús o con alguna furgoneta y tampoco tuvimos mucha ayuda desde la alcaldía y eso que tocábamos en todas las fiestas nacionales, en aquella época estaba el Sr. Primitivo de alcalde. Los bailes en el Star-Club eran los domingos por lo tarde y el

precio era 8 pesetas. En este club regentado por los hermanos Barrachina, Paco y Ricardo, cobrábamos algo, pero no mucho que yo recuerde. En el Salón Medina lo que se sacaba iba para un fondo de la banda de música".

Juan Cubero abandona el combo y aparece en escena al órgano eléctrico Manuel Félez, el Matón. Todavía recuerdo de crío ir a casa de mi amigo José Félez, hijo de Manuel, y ver la carpeta con el elenco de partituras que tocaban en aquella época (estamos ya hablando de 1965-1972): *El vals de las mariposas*, *Quién será*, *Cerezo rosa*, o el famoso *The peaut vendor*, más conocido como *El manisero*. También conservo en mi memoria la imagen de la batería con el nombre "Melody Rit" en el bombo, llegué a creer que era el nombre de la orquesta, pero estaba equivocado. El grupo también cambia de uniforme, ahora pantalones oscuros con camisa, corbata y chaqueta azul. Otro personaje importante es Miguel Medina, el Miguelico, que hace incursiones con ellos de vez en cuando. El Miguelico es una pieza fundamental en este triángulo de grupos pioneros de Andorra: Sioux, Innovación y Evocación. "El secreto de la orquesta, al menos en sus primeros años, fue el compromiso con la misma y la disciplina en los ensayos, a pesar de que todos trabajábamos y esto suponía un gran esfuerzo. También teníamos nuestros propios conflictos internos, como cualquier grupo que se precie, eso es inevitable" Evocación tenía repertorio para tres horas y algunas veces tenían que repetir canciones, la audiencia quería diversión y los domingos estaban para eso.

"La orquesta tenía sus orígenes en la banda de música de Andorra y eso se notaba, teníamos repertorio para rato. Con la banda pudimos viajar hasta Madrid o Barcelona (1960) vestidos de mineros y nos divertimos mucho. Recuerdo una noche en el hotel París, donde concebimos una broma y le hicimos una llamada por teléfono a Juan Cubero, tapándonos la boca con un pañuelo: 'Hola buenas noches, soy Fraga Iribarne y me gustaría que mañana interpretaran *Los sitios de Zaragoza* en el Teatro Real'. El susto de Juan fue enorme y tardó tiempo en perdonar la broma, resulta que no teníamos en el repertorio esta pieza y Juan estas cosas se las tomaba muy en serio".

Como diría Frank Sinatra: "Mi brindis es para estos pioneros que lograron que el pueblo de Andorra bailara *Cerezo rosa* con alegría". Escuchen las primeras líneas de *Moonlight* serenade y viajen al Star-Club de 1962, donde se puede divisar una trompeta apoyada en el fondo de la barra y una etiqueta que pone "Trompeta del tío Leandro, no tocar".

Foto tomada por el tío Reina para promoción, en la que el cantante en realidad no pertenecía al grupo, solo estaba posando durante la sesión de fotos. De izda. a dcha.: Tomás Gil, Agustín Galve, Arturo Alquézar, Manolo Bielsa el Santicos, Valderrobres, Mariano Miguel y José Crusellas.

