

Ponencia Ángel Alcalá en el IES Pablo Serrano

Beatriz Ara Comín y Pilar Español Salvador
Fotografía del archivo del IES Pablo Serrano

Como ya es sabido, Ángel Alcalá, uno de nuestros más ilustres andorranos, murió el año 2017. A partir de ese momento la familia dotó de una beca al alumno más brillante de 2.º de bachillerato de la opción de Ciencias Sociales y Humanidades. Desde el instituto se ha querido agradecer este mecenazgo en primer lugar denominando el salón de actos del centro con el nombre de Ángel Alcalá e impulsando la ponencia que lleva su nombre y que debe versar sobre diferentes aspectos de las disciplinas que lo convirtieron en un gran humanista. Los departamentos encargados de ponerla en marcha son el de Filosofía y el de Geografía e Historia. Los propósitos son múltiples, pero destacan, sobre todo, la consecución de los objetivos del bachillerato, poniendo en juego los saberes y la actitud frente a ellos que corresponde al grado académico que cursan los estudiantes; el cultivo de la atención, la curiosidad intelectual y el tratamiento interdisciplinar de la cuestión abordada.

Durante el curso 2021-2022, primer año de la conferencia, se eligió un tema muy cercano y que troncó con el área de conocimiento de la geografía humana y social: "Estructura demográfica y socioeconómica de la comarca Andorra-Sierra de Arcos a lo largo del siglo XX". La primera parte de la intervención corrió a cargo de Ángeles Tomás, licenciada en Geografía e Historia por la facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza y técnica de Cultura y Turismo de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos. La segunda se desarrolló a modo de mesa redonda, en la que participaron Joaquín Valero, Antonio Planas, Miguel Galve e Hilario Mombiola, trabajadores jubilados del sector minero-energético conocedores de las entrañas de las minas de interior, de exterior y de la central térmica.

Durante el curso actual, el campo humanístico elegido ha sido la filosofía y la tradición clásica y ha contado con la presencia de Jesús López, profesor de Filosofía, cuya formación académica se centró inicialmente en la filología clásica y, más tarde, en la

filosofía, cursando estudios de esta especialidad en la Universidad de Hamburgo. Adicionalmente, Jesús López tiene en su haber estudios musicales y una licenciatura en Ciencias Matemáticas. La ponencia, titulada "La tradición clásica: una aproximación a lo humano", ha situado a todos los asistentes en la guerra de Troya, un acontecimiento envuelto en la espesura del mito. La disertación ha arrancado analizando la figura del héroe Aquiles, que Jesús López ha caracterizado como el "hombre muerto", por analogía con el mundo del wéstern. Ahora bien, el profesor ha situado la mirada de los asistentes en el resquicio desde el cual es posible indagar e intuir la genialidad del poeta Homero: Aquiles, lejos de ser un héroe intachable, no obtiene la gloria del modo en que cabría esperar; es más, su conducta está lejos de poder ser asumida como modélica. Sin embargo, su gran rival, Héctor, que morirá en sus manos, muestra unos rasgos humanos que tal vez hagan de él una figura admirable. He aquí la *Iliada*, una obra que no alecciona, una obra que no obedece a ningún propósito pedagógico, sino que muestra la contradicción del ser humano, su fragilidad, su destino incierto.

Tras esta primera exploración en el territorio de la épica, nos hemos situado en un nuevo escenario, el de la destrucción de Cartago en el 146 a.C. de la mano de Escipión Emiliano. La *damnatio memoriae*, la condena a la destrucción y al olvido, se cierne sobre una ciudad pujante y poderosa, arrasada literalmente por las huestes romanas. ¿Por qué evocamos este hecho histórico? ¿A qué finalidad sirvió en el mundo antiguo el recuerdo de la civilización vencida y condenada al olvido?

Bien, cabría responder: en Grecia no hay un modelo claro de *humanitas*, sino contradicción, pero el mundo romano sí destila un arquetipo humano, el que fue creado por la mano poderosa de Virgilio a través del personaje central de la *Eneida*, Eneas. En el mundo romano el *homo humanus*, contrapuesto al *homo barbarus*, es el que encarna la *humanitas* concebida como *romanitas*, de modo que en el mundo latino no habrá otro modo de *humanitas* que no sea *romanitas* a la vez. Ahora bien, la tradición clásica ha estructurado todo un mundo, el mundo al que pertenecemos, el que heredamos a través de la tradición, término que, junto al adjetivo clásico, entendemos como la herencia que nos ha sido entregada y cuya clase es la mejor posible.

Evocando al gran poeta Cavafis, el ponente ha puesto fin a su larga intervención y a la actividad que nace con vocación de continuidad y trata de mantener viva la memoria de Ángel Alcalá.

Voces de Poetas Una asociación de poesía ambulante

Salvador Peguero Abad
Fotografías de Voces de Poetas y del archivo de Comarca Andorra-Sierra de Arcos

Resulta altamente improbable que los seres humanos podamos vivir sin la impronta que nos deja la lírica, la épica..., la poesía. Canciones tradicionales, humildes composiciones que pretendan dejar huella y/o transmitir sensaciones y sentimientos que nos expliquen la realidad circundante. Atrapar la lindeza en la palabra. La belleza-sentimiento que quiere abrazarnos con sus caricias. Es así como surgió el grupo **Voces de Poetas**, nacido en el 2016, hoy en día asociación, integrado por gente muy variopinta y transversal. Jóvenes, muy jóvenes algunos, hasta otros ya jubilados conforman la agrupación. Once personas, ocho varones y tres mujeres, de edades muy diversas, llevan desde entonces en esa labor mesiánica de acercarse con su palabra-verso a las gentes. Con historias y currículums personales muy dispares. Todos con un objetivo común: acercar el hecho poético, siempre de forma altruista y gratuita, a los pueblos de la comarca de Andorra-Sierra de Arcos y zonas limítrofes. Aproximarse con la poesía, la música, el baile, con la belleza, en suma, hasta las gentes de las poblaciones de la comarca y de sus proximidades, como Muniesa, Mas de las Matas, Montalbán...

Las personas asistentes-escuchantes al acto devienen en agentes activos frente a las composiciones recitadas por los poetas y poetisas del grupo o las que, al finalizar sus intervenciones, libre y voluntariamente, a micro abierto, el público desea comunicar a la concurrencia con romances propios o memorizados de la tradición popular. Hemos podido escuchar verdaderas joyas populares, que fueron transmitidas oralmente. Dichas joyas adquieren unas bellezas entrañables, plenas de ternura al ser recitadas por personas mayores, que emocionadas, rememoran ante el micrófono, el cuándo y el cómo fue oído y aprendido de su abuela, al amor de la lumbre, sentadas en la cadera junto al fuego del hogar. Casi siempre "ellas", siempre las abuelas, las transmisoras de esos tesoros.

Integrantes del grupo Voces de Poetas.



Simplemente, entrañable y conmovedor

La agrupación, desde sus inicios en la primavera del 2016, en contacto con las bibliotecas de las diversas poblaciones, con los ayuntamientos o con las diferentes instituciones lugareñas, acuerda la realización del acto poético en las localidades donde están situadas.

Eventos con temáticas variadas para momentos muy diversos. Con público diferente: adulto, infantil... Temáticas distintas, líricas, infantiles, homenajes de conmemoración y/o celebración de nacimiento/fallecimiento de autores o autoras de renombre... Incluso veladas de poesía erótica de especial acogida y con gran éxito de público asistente.

Conviene indicar que algunas veces se ha de superar un océano de dificultades. Responsables de las bibliotecas han de realizar encaje de bolillos para solventar las dificultades técnicas, y de otro tipo, que muchas veces encuentran/encontramos para poder realizar el recital poético. Intereses culturales comunes nos permiten superar año tras año la prueba y llegar con el verso a las más recónditas localidades de nuestra geografía turolesense. La poesía, su difusión, es nuestro objetivo. Y año a año comprobamos que no es una prédica en el desierto. Los niveles de asistencia crecen.

Este compromiso supone para la Asociación un elemento de cohesión grupal y social que nos llena de ilusión al acercar nuestras humildes creaciones al público oyente. Con el máximo respeto recitamos y, siempre, recibimos de la concurrencia la atención y agradecimiento por nuestras creaciones. Nuestro esfuerzo tiene sentido y recompensa.

Uno de los primeros recitales de Voces de Poetas tuvo lugar en Alacón, organizado por la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, coincidiendo con el centenario de Gloria Fuertes.

