

# Nuestras publicaciones

Redacción

## Boletín de Cultura e Información (BCI) número 41

Cuando lo tienes en tus manos te das cuenta de la riqueza de actividades culturales desarrolladas en nuestra comarca Andorra-Sierra de Arcos. Es un lujo que estamos encantados de compartir. Con portada de Nati Cañada, *Cuerpo y alma*, y contraportada de Laura Gracia Romano, *Rincón de Crivillén*, hay reportajes interesantes como el verano flamenco en el Museo Minero; las Jornadas en Cerdeña sobre la Convención de Faro en las que ha participado la comarca; los cursos de formación en el CEA Ítaca-José Luis Irazo y el museo de Crivillén como escuela de artistas.

Las Jornadas sobre la Transición organizadas por el CELAN y celebradas en Andorra durante el mes de noviembre tienen un lugar destacado en esta publicación, por el interés en sí, el esfuerzo realizado y la valoración positiva por el desarrollo y la participación. Mantenemos las secciones habituales y nos acercamos a la actualidad: Irene Vallejo estuvo en el Gloria Fuertes en la celebración del 40 aniversario y nos dejó sus impresiones. La entrevista nos descubre a dos periodistas andorranas. El ciclo de charlas "Nuestros jóvenes cuentan" y el vermicul creativo que fusiona música, espectáculo plástico y diversión es la savia nueva de la comarca.

## A Tiro de Piedra número 12

De nuevo hacemos real la idea de nuestra publicación de ir de lo más cercano a lo más lejano y es que desde nuestra comarca nos

vamos a Aragón, Navarra, Méjico, Uzbekistán y ¡hasta las estrellas!, con nuestras secciones habituales y la portada y contraportada de Roberto Morote.

En la sección Comarca Andorra-Sierra de Arcos, estamos de celebraciones y premios, Edelweis para el monasterio del Olivar y The Silent Route ha sido reconocida como mejor ruta nacional de los Premios Mototurismo 2022. El destino es el Hotel Sierra de Arcos y las pasarelas del Ecuriza, el rincón que recorreremos en esta ocasión. Se termina con gastronomía, en este caso Alloza y el obrador artesano de panadería Sin Gluten Teruel.

## La transición en Aragón (1975-1982) Una historia colectiva

Es la publicación, para las Jornadas sobre la Transición Española (1975-1982) organizadas por el CELAN, coordinada por Javier Alquézar Penón y Gustavo Alares López, diseñada y maquetada por Roberto Morote Estudio.

El libro está dedicado a Eloy Fernández Clemente, "por su aliento en la pervivencia del Centro de Estudios Locales de Andorra, su pueblo de nacimiento, y por su defensa de los valores de la libertad y de la personalidad aragonesa en los momentos decisivos para la recuperación de la democracia". Escrito por gente que ha estudiado la Transición en Aragón y testigos activistas en aquellos momentos, agrupa multitud de temas y puntos de vista, es un caleidoscopio de la vida política, cultural, sindical, estudiantil, vecinal, laboral, movimientos feministas, la contestación católica, pacifismo y ecología. Lo de "Una historia colectiva" es doble, por lo que supuso en su día y por el grupo de personas implicadas en el libro, dieciséis.

La portada tiene la estética de aquel momento y las fotografías, poco conocidas y que recogen hechos significativos, invitan a leer los artículos. Hay un componente didáctico y 9 biografías, la cronología con los hechos políticos de violencia que desmitifican lo de Transición tranquila. Una selección bibliográfica y las notas curriculares sobre los 16 autores completan la publicación.



# 15 años de Música y Patrimonio

Redacción  
Fotografías de JAP y Roberto Morote

Esta primavera el ciclo Música y Patrimonio de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos ha llegado a su decimoquinta edición. Para celebrar este cumpleaños la organización decidió contar con algunas de las agrupaciones que más han gustado a lo largo del ciclo como homenaje a un público fiel que repite año tras año. Así pues, los artistas de esta edición ya han pasado por el ciclo en algún momento de estos 15 años, aunque no ha sido una tarea fácil conseguirlo, pues algunas formaciones ya han desaparecido, otras han evolucionado tan positivamente que bien su calendario está prácticamente comprometido, bien sus cachés han subido extraordinariamente o bien se han trasladado al extranjero.

Gargallo fue la sede del primer concierto, a cargo de La Ritirata, formación dirigida por el violonchelista Josetxu Obregón, dedicada a la interpretación histórica. Como anécdota cabe destacar que la Ritirata empezó su trayectoria profesional el mismo año que el ciclo; por tanto, cumplen también 15 años y, aunque ahora se mueven en circuitos mucho más especializados por toda Europa, han hecho un esfuerzo para poder estar con nosotros, abrir el ciclo y celebrar este aniversario conjuntamente. Con el título *Il spiritillo brando* su programa estuvo compuesto por piezas barrocas de autores napolitanos y españoles. Durante el periodo en el que se crearon estas obras Nápoles pertenecía a la Corona española provocando, en el terreno cultural, que hubiera un fructífero trasiego de partituras entre los territorios. Los instrumentos utilizados en el concierto eran barrocos o imitación de los barrocos. Por ejemplo, tocaron un violonchelo de 1740 y explicaron que la flauta de pico se convirtió en la gran protagonista del siglo XVII ya que muchas piezas se componían para su lucimiento y los demás instrumentos creaban el ritmo de la armonía. Estuvieron presentes también la guitarra barroca y la tiorba, esta última similar al laúd, pero con un mástil más largo. En este caso eran instrumentos fabricados en la actualidad, aunque imitando a los barrocos.

*La magia de los instrumentos antiguos* es el título del concierto que ofrecieron Ana Alcaide y Bill Cooley el 20 de mayo en Ejlve, en la ermita de San Pascual, cuyo repertorio nos hizo viajar en el tiempo y en el espacio. Por un lado, con composiciones inspiradas en Toledo, donde residen, que recordaban a los judíos sefardíes, sus leyendas, amores, desamores, vivencias y su nostalgia del territorio perdido tras su expulsión en 1492. Y por otro, a los países nórdicos y la cultura escandinava a través del *nyckelharpa*, instrumento tradicional sueco que Ana ha hecho suyo.

Un nuevo viaje musical, esta vez allende los mares, tuvo lugar en Oliete la víspera de las elecciones municipales, de la mano de Fernando Egozcue Trío, una formación que combina la calidez de la guitarra de Fernando con la fuerza del contrabajo y la percusión en sus distintas posibilidades expresivas. Tanto su formación clásica como la influencia del jazz y las músicas contemporáneas se fusionan en un estilo personal muy definido; precisión y sentimiento para una música de raíz argentina e intensamente emotiva. Solidez y calidad definen esta actuación.

Cuando escribimos estas líneas el ciclo acaba de traspasar el ecuador y ya solo quedan pendientes las actuaciones de Menil, liderado por Raúl Márquez, en el monasterio del Olivar y del cuarteto de flautas Neuma en la ermita del Pilar, que es de esperar tengan tan buena respuesta como las aquí relatadas, que han destacado por la alta asistencia y la entrega del público que sigue fiel a esta cita tras una quincena de ediciones.



Concierto *Il spiritillo brando* en la iglesia de Gargallo.



Fernando Egozcue Trío en la ermita de la Virgen del cantal, Oliete.



*La magia de los instrumentos antiguos*, concierto en la ermita de San Pascual, Ejlve.