

# XVI Certamen Internacional de Fotografía Villa de Andorra

Beatriz Ara Comín  
Fotografías de JAP



Autoridades municipales e integrantes de la junta directiva del Celan durante la inauguración de la exposición del certamen.

Cuando este artículo caiga en sus manos la exposición del XVI Certamen Internacional de Fotografía Villa de Andorra ya habrá pasado por la Casa de Cultura de Andorra, por la sala de exposiciones de Bellas Artes en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Zaragoza en su Campus de Teruel y acabará su periplo en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza, donde permanecerá desde mitad de enero a mitad de febrero.

El certamen está organizado por el Centro de Estudios Locales de Andorra —con la colaboración del Patronato de Cultura del Ayuntamiento, la Diputación Provincial de Teruel y el Grupo Lumière, colectivo fotográfico vinculado al Celan—, que este año ha añadido novedades al proceso de presentación y selección. Para empezar, la convocatoria, las bases y el premio se realizaron *online* a través de la plataforma Fotogenius, especializada en concursos de este tipo. Los participantes debían enviar las obras en formato digital. En esta primera fase concurrieron un total de 175 participantes, de los que quedaron 167, de 19 países y un total de 508 obras. Nunca antes este premio había sido tan internacional, ya que se han enviado obras desde países como Egipto, Canadá, Alemania, China, Finlandia, Islas Mauricio o Vietnam, aunque la mayoría procedían de España. De este paquete se hizo una criba dejando 52 imágenes de 16 autores que debían enviarlas ya en formato papel, siguiendo las bases del concurso. Finalmente, lo que podemos visitar en la exposición es la obra de 14 artistas y un total de 46 fotografías. La última selección la ha llevado a cabo un jurado experto formado por Antonio Abad Jaén, Javier Alquézar Penón, Lola Évora Suárez, Arturo Gómez Sánchez, Luis Miguel Mencía Gutiérrez, Antonio Morón Garcés, Julio Sánchez Millán e Isabel Poc, y Julio García-Aráez López como secretario, que concedieron un premio y dos accésit.

El primer accésit ha recaído sobre José Ramón Luna de la Ossa por su obra *Tempus fugit*, formada por una serie de tres fotografías en blanco y negro en las que aparecen unas inquietantes ruinas arquitectónicas. El artista conquense es técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía, titulado de grado superior de la Escuela Cruz Novillo de Cuenca, titulado en Fotografía Publicitaria, Digital, Creativa, Recursos Digitales y Profesionales de la Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido de Madrid y titulado en estudios de Pintura en Atrium. Ha participado en más de seiscientos exposiciones individuales y colectivas y ha recibido más de cuatrocientos premios, becas y reconocimientos nacionales e internacionales.

El segundo accésit se lo ha llevado Edu León por su obra *Desenterrar la memoria*, formada por cuatro fotografías en color en las que el tenebrismo deja al descubierto rostros e imágenes turbadoras. Edu es un fotógrafo nacido en Madrid y residente actualmente en Quito. Su trabajo se centra en los conflictos sociales y cuestiones migratorias. En Europa, desarrolló junto al fotógrafo Olmo Calvo el proyecto "Fronteras Invisibles", que muestra la situación en las fronteras europeas y los controles de identidad en España. También ha trabajado con organismos internacionales como Cruz Roja, ACNUR, Amnistía Internacional o Intermón Oxfam, entre otros. Desde hace cinco años es colaborador del periódico *El País* y de Getty Images en Latinoamérica, y sus imágenes han sido publicadas en medios internacionales como *The Guardian*, *Time*, *Newsweek*, *Vice News* o *The New York Times*, entre otros.

El primer premio se lo ha llevado el jienense Fidel Comas Vico por su serie *Circus*, integrada por cuatro fotografías a color en las que el mundo circense es el protagonista. El ganador pertenece a

una familia de fotógrafos y se dedica de forma profesional a este oficio, aunque, como él ha explicado, en sus ratos libres practica la fotografía artística, mostrando especial interés por el desnudo. Ha participado con estas obras en la Bienal de Fotografía de Córdoba y ha sido premiado en certámenes como el WPE Awards Europe, el Premio Internacional de Luces de Granada o el XHM de Villena, además de exponer en muestras colectivas de su comunidad.

El fotógrafo premiado comentaba el día de la entrega de premios que su obra está realizada en un mismo escenario, sobre el que hace desfilar a diferentes personajes que tienen que ver con el mundo del circo: la mujer forzuda, los trucos de magia, el payaso o el lanzacuchillos. ¿Y por qué este universo le sirve de inspiración? Porque para él todas las personas, de alguna manera, interactuamos entre nosotras teniendo en cuenta el entorno que nos envuelve para resultar más atractivos obteniendo cierta popularidad y aceptación. Esta característica convierte la vida en un circo. Así, por ejemplo, la mujer forzuda la relaciona con la expresión de la autoestima, aunque, como explica, se suele asentar sobre una base frágil representada por una banqueta mucho más pequeña que la persona a la que sostiene, dando sensación de inseguridad, quedando al descubierto la verdadera naturaleza de esa actitud. Si le preguntamos por sus referentes artísticos, nos contesta que son muchos y muy variados, pero tiene cierta debilidad por el ucraniano Vadim Stein y por el español Eugenio Recuenco.

Tanto con las obras premiadas como con el resto de las seleccionadas se edita un magnífico catálogo. Al hojearlo podemos percibir la maestría, calidad y temas de las diferentes fotografías. Aparte de las premiadas podemos encontrarnos con imágenes intimistas, como las de Ángels Solanes, las de José López Giménez, las de Vladimir Karamazov o las de Neus Aguilera; sobre el espacio estelar, como las de Juan Carlos Peguero; fotografías a pie de tierra, como las de Javier Arcenillas o Arturo López Illana, o las de estudio, como la serie *Ensoñación* de Guillermo Perea. Pero la variedad también se advierte en el tratamiento del blanco y negro, como pasa con las presentadas por Carlos Bravo, Marc Pascual Domínguez y Julio Esteban.

Según Miguel Ángel Artigas, corresponsal del *Diario de Teruel*: "La calidad incontestable y la enorme sensibilidad y creatividad exhibida por los autores son el nexo que tienen en común todas las fotografías que se muestran en la exposición".



Fidel Comas Vico, primer premio del certamen.