

# En el puente de piedra

José Antonio Pastor Montañés

## En el puente de piedra

♩ = 120

Y en el puen-te de Pie - dra, guy, guy, guy, de Za-ra - go - za,

7 tri-co tri-co tri, de Za-ra - go - za lai - rún lai - rún. lai-rún lai - rún lai -

14 1. - 2. - ... Final  
run. Pe - run.

Y en el puente de piedra, guy, guy, guy  
de Zaragoza, trico trico tri,  
de Zaragoza lairún  
lairún, lairún, lairún lai run.  
Peleaban dos sastres, guy, guy, guy  
por una moza, trico trico tri.  
por una moza lairún,  
lairún, lairún, lairún, lai run.

Con el ruido que hacían / con los dedos,  
se creía la gente / que eran puñales.

Con el ruido que hacían / con las tijeras,  
se creía la gente / que eran las fieras.

Con el ruido que hacían / con las agujas,  
se creía la gente / que eran las brujas.

La popular melodía que presentamos se ha empleado en un baile/juego infantil muy extendido y muy conocido en toda la península. Y es nombrado con muy diversos títulos: *La chata mandunguera*, o *mondunguera*, o *merengüela*... (esta chata era aquella que se pintaba/quitaba los colores con diversos productos poco apropiados). La cantante Rosa León la incluyó en 1985 en el disco *Canciones para niños* con el título de "La reina Berengüela".

La particularidad de esta versión es su letra, tan distinta con respecto a la más conocida y popular. El informante de esta y de muchas otras canciones fue Julián López Alloza, el Gorrita, en trabajos de recopilación de tradiciones realizados por Tere Sánchez en la Universidad Popular de Andorra. Julián tocaba el saxofón en una de aquellas bandas de música que amenizaron los bailes de los domingos durante varias décadas.