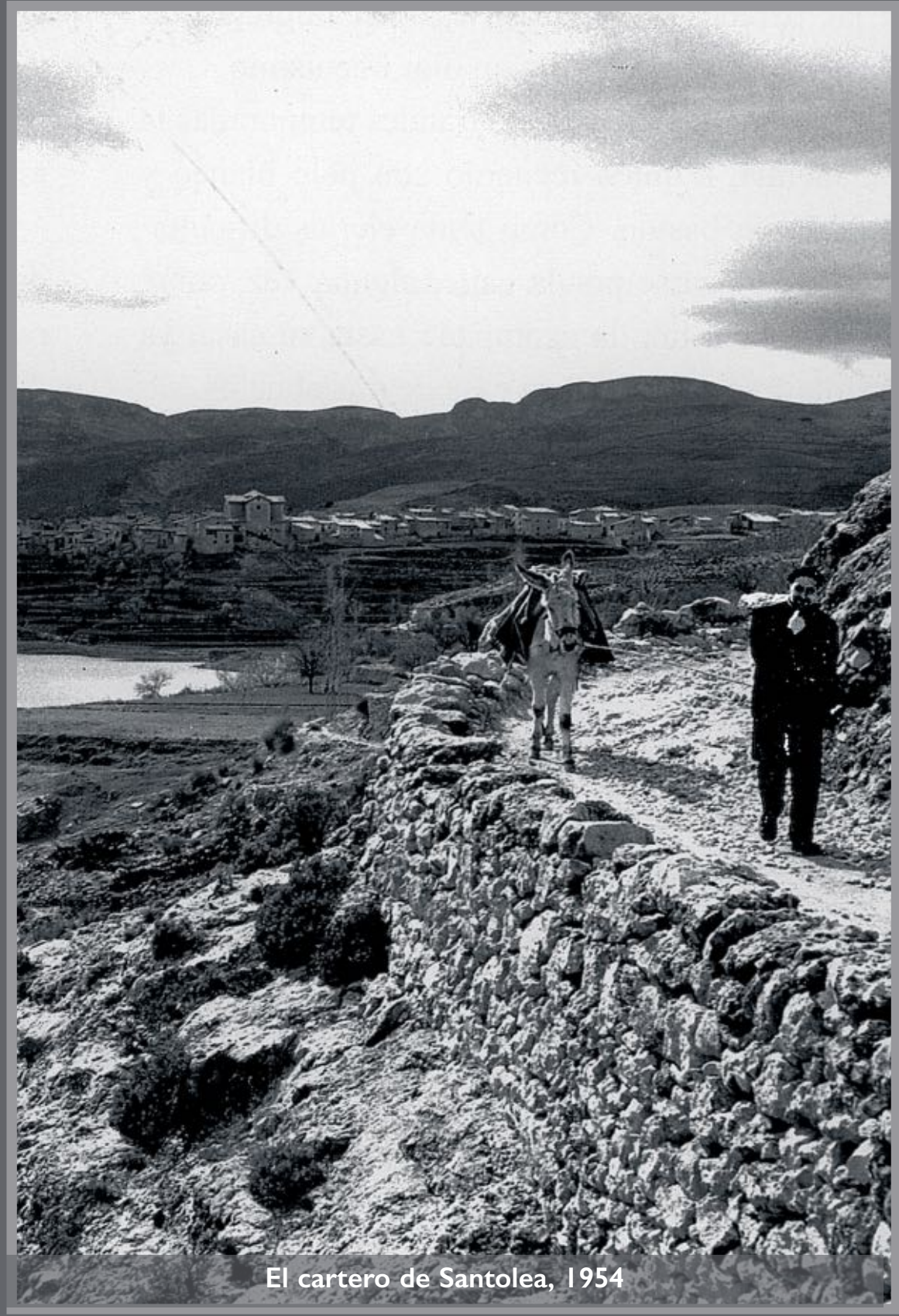
CELAN

Centro de Estudios Locales de Andorra

boletín bibliográfico

publicaciones de centros de estudios aragoneses

¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!
Fiódor Dostoievski (1821-1881)



El cartero de Santolea, 1954

Estos libros provienen del intercambio de publicaciones entre centros de estudios aragoneses y el CELAN y los puedes consultar en su biblioteca.

Obra poètica completa.
Desideri Lombarte.

Guerrilleros y comunistas.
Raül González Devís.

Los castillos turolenses de la mitra de Zaragoza.
Javier Ibáñez González (coord.).

Santa Ana en el Pilar.
Ester Casorrán, Carmen Morte y Carolina Naya.

Santolea ¡existió!
Ricardo Martín y Andrés Añón (coords.).

Ecos y voces de infancia.
Salvador Berlanga Quintero (coord.).

Qalanna: La Cofradía del Santísimo.
Lorenzo Gasca y Juan José Caldú.

Patrimonio escondido de Valdejalón (II).
Ador n.º 25.

Rehalda n.º 35.
C. E. Comunidad de Albarracín.

Sobrarbe n.º 19.
Centro de Estudios de Sobrarbe.

El Adarve n.º 82.
Centro de Estudios del Bajo Martín.

El hocino n.º 46
Asociación Cultural El hocino de Blesa.

Amigos de Josa n.º 14.
Asociación Cultural Amigos de Josa.

Ontejas n.º 33.
A. C. Ontejas de Fortanete.

núm. 6

marzo 2022

ÍNDICE

Romanços de racó de foc i poemes de vida i mort (1987).

A l'ombra de les roques del Masmut (1991).

Sentències comentades (1993).

Voldria ser (1993).

Romanços mai contats (1995).

Boires i borrims (1995).

Cartes a la molinera (1995).

La bona vida i la mala bava (1995).

Miracles de la Mare de Déu de la Font de Pena-roja (1999).

Poesies esparses (1999).

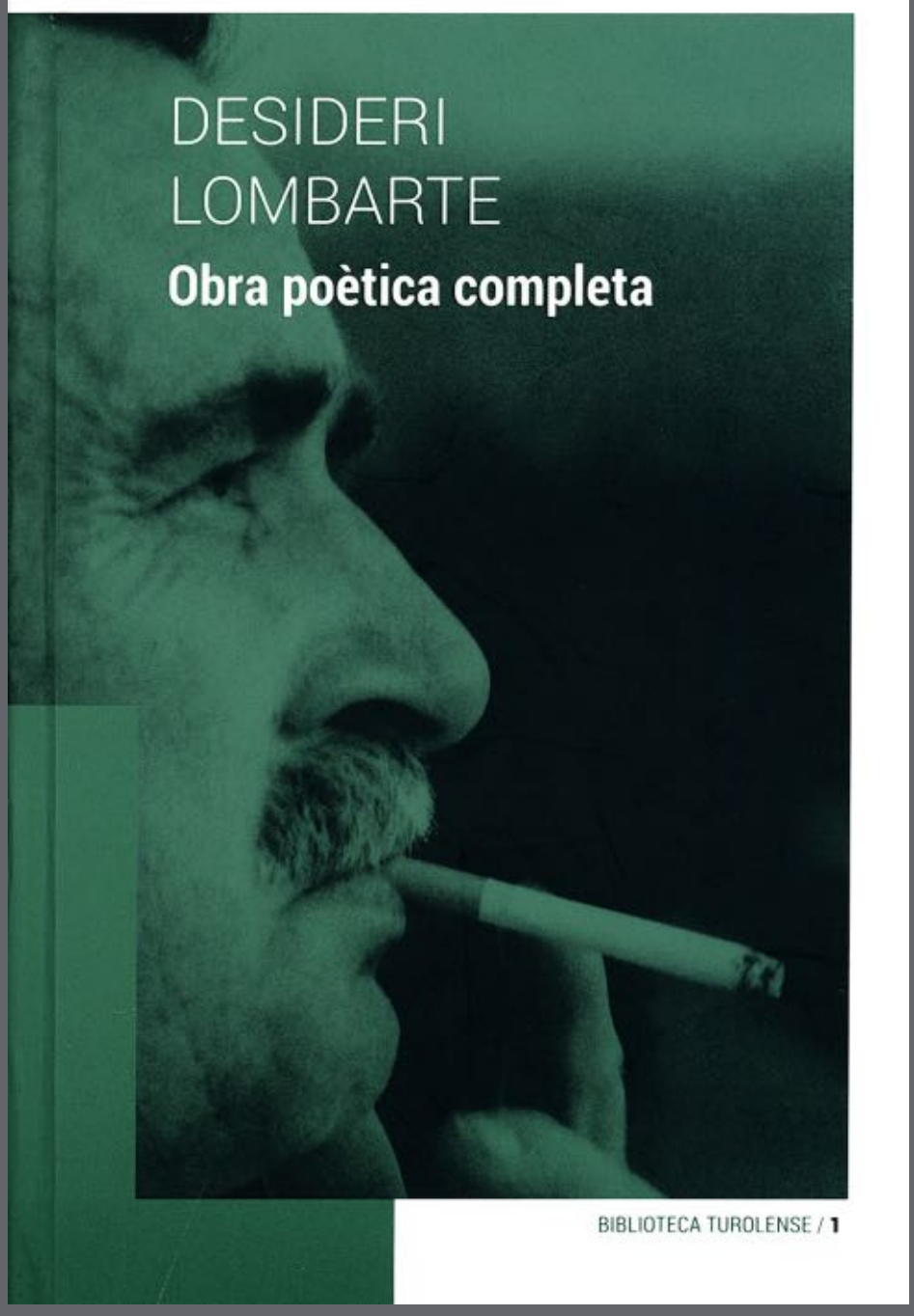
Desfeta la rosada,
les gotes d'aigualera
s'esperen a les fulles de la col
per quan árribo el sol
trencar-se en llum de plata.

[…] en Desideri Lombarte trobem un escriptor aragonès de llengua catalana -o si es vol, un escriptor català nascut a l' Aragó- que intenta dur a terme una obra de gran ambició literária -malgrat no comptar amb tradició ni en castellà ni en català, digna d'aquest nomen la seua terra d'origen- centrada, d'una manera o d'una altra, en l'evocació emocionada, a través de la historia col-lectiva i personal, del paisatge i el passat dels indrets on havia nascut, *nodrit e fet* aquest escriptor, i de les persones que els habitaren o habiten.

Hèctor Moret y Artur Quintana

728 páginas

Instituto de Estudios Turolenses
Teruel, 2020
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org



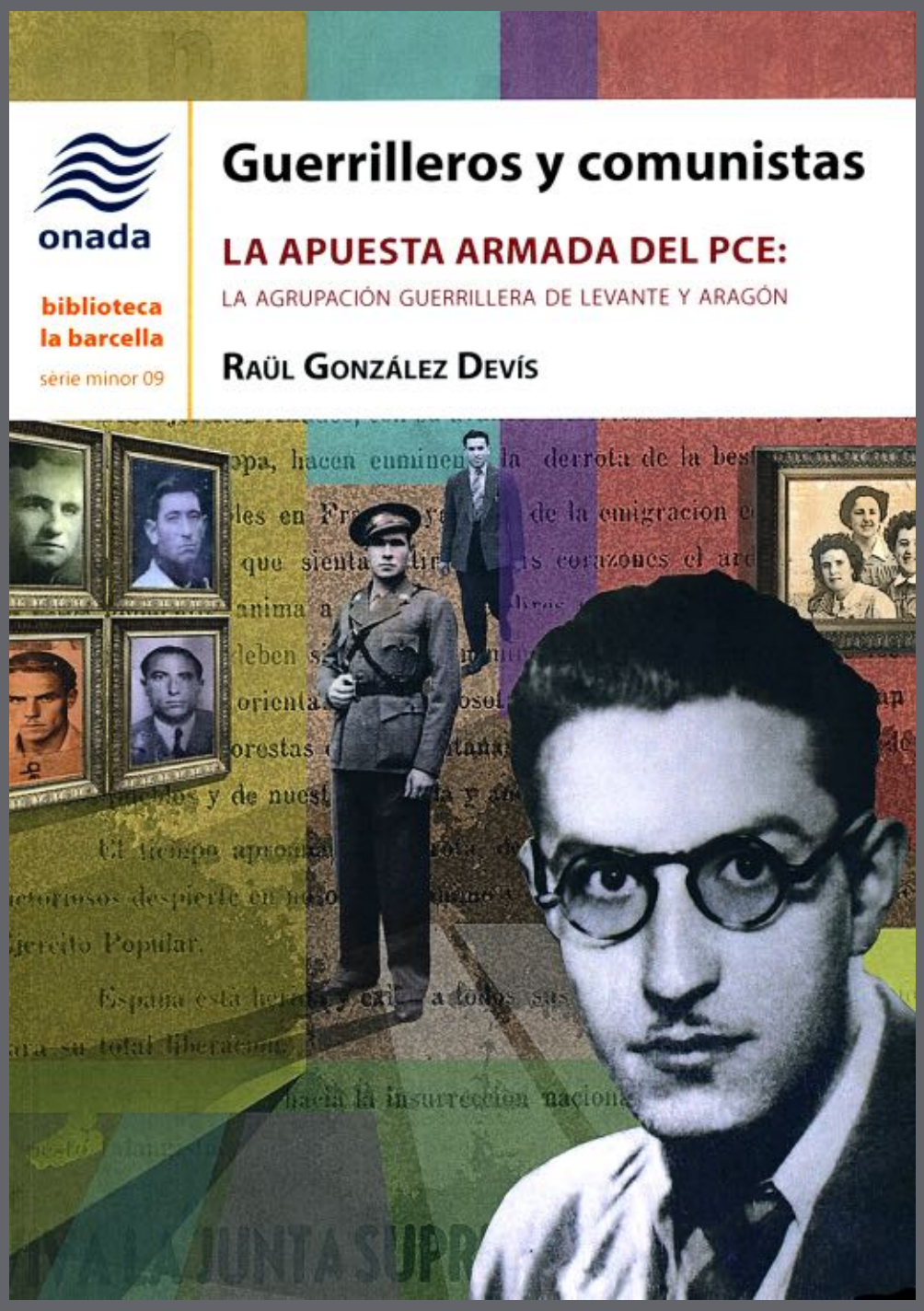
Obra poètica completa

Desideri Lombarte

Desideri Lombarte es deixa portar per l'esperança, pel desig, de reconstruir una part important -la més important- de la memoria, de la cultura ancestral i de la llengua d'aquells que l'han precedit i, alhora, explicar el seu -el nostre- present. I això ho fa a través d'una veu fresca -incisiva, nítida i vitalista-, de la imatge suggestiva i aparentment instintiva, del record penetrant i evocador i de la màgia de la paraula retrobada. I a l'interior d'aquest marc evocatiu -poetització d'un microcosmos, amb decidit afany totalitzador- projectara també, sense estridències. una profusa mostra de poesia amorosa -sovint amb agosarades i, també, tendres imatges eròtiques- i de meditació càustica sobre la crua i difícil existència de l'home modern; i sobre la mort i la solitud.

Del texto de la contraportada

Edició a cura d´Hèctor Moret, Artur Quintana i Carles Terès



Guerrilleros y comunistas

Raül González Devís

Este libro se sitúa en los terribles años cuarenta del siglo xx y se aden·. tra en la gestación y desarrollo de la resistencia armada antifranquista impulsada por el Partido Comunista de España (PCE). Analiza su agrupación insignia, la Agrupadón Guerrillera de Levante y Aragón, y pone el foco en aspectos poco analizados hasta ahora de su combate contra la dictadura. A lo largo de sus seis capítulos se abordan los vaivenes de la política del PCE y su relación con la Agrupación, los intentos comunistas de controlar las unidades guerrilleras, su composición interna y se pone luz sobre las hiperbolizadas tensiones entre comunistas y cenetistas.

Enmarcando el fenómeno en el contexto internacional del momento, se analiza la práctica política y operacional de la Agrupación, el esfuerzo propagandístico para atraer a sectores populares y se desarrollan los factores que explican su declive: junto con la represión, el insuficiente apoyo popular o las carencias logísticas, sobresale el análisis de las fricciones internas de la Agrupación, particularmente de las deserciones y de los ajusticiamientos.

La obra, lejos de la simplificación o del carácter puramente descriptivo, pretende comprender un fenómeno poliédrico (tan criminalizado como idealizado), así como rescatar a sus protagonistas.

Del texto de la contraportada

ÍNDICE

Introducción

1. La oposición antifranquista: entre la dispersión y la clandestinidad.

2. La difícil adaptación del PCE.

3. El PCE y la resistencia armada.

4. La AGL: entre la política y la supervivencia.

5. Acciones, propaganda y perfiles guerrilleros.

6. Una agrupación con pies de barro: el buque insignia a la deriva.

Conclusiones.

Fuentes y bibliografía.

“La derrota de la resistencia armada antifranquista fue triplemente dolorosa: en primer lugar, el enorme sacrificio no consiguió el objetivo de derribar, ni tan solo desgastar, la dictadura de Franco; las pérdidas humanas y materiales del PCE lastimaron enormemente al Partido, a los núcleos antifranquistas locales y neutralizaron cualquier atisbo de oposición al franquismo; y, en tercer lugar, la persistencia de la dictadura perpetuó la narración de los ganadores y condenó, al olvido, al repudio y al estigma, a los guerrilleros y a sus familiares.”

Espanoles - Patriota

Vivimos los momentos mas algidos de la lucha por la independencia
pueblos.

Los Ejercitos Aliados, con su avance victorioso al Este, Sur y Oeste, ll
los pueblos de Europa, hacen eminente la derrota de la bestia nazi.

Los espanoles en Francia ya sean de la emigracion economica o politica
sienten patriotas, que sienta latir en sus corazones el ardiente deseo de lu
en estos momentos anima a todos los hombres amantes de la libertad e indepe
de nuestra patria: deben sin perder un minuto, gestionar ayuda de los Comi
U. N., que ellos les orientarán hacia nosotros, los guerrilleros, que con tan alto
mantenemos en las crestas de las montanas francesas, la bandera de la independe
todos los pueblos y de nuestra querida y amada ESPANA.

El tiempo apremia, la derrota de Hitler es inminente; que en estos m
victoriosos despierte en nosotros el animo y temple que nos animaba en nuestro
Ejercito Popular.

Espana está herida y exige a todos sus hijos hoy, se pongan en pie de
para su total liberacion.

ESPANOLES, hacia la insurreccion nacional victoriosa que limpiará E
de peste falangista.

ARCHIVO
VIVA LA JUNTA SUPRIMA DE UNION NACIO

414 páginas

Onada Edicions.
Benicarlo, 2021

Instituto de Estudios Turolenses
Teruel,
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org

ÍNDICE

La formación del señorío de la mitra caesaraugustana *en la provincia de Teruel.*

Los castillos de la mitra de Zaragoza en la provincia de Teruel.

Las fortalezas de la mitra en el Bajo Martín y Sierra de Arcos.

Las fortalezas episcopales de la antigua Peña de Aznar Lagaya y Mazaleón.

Las fortalezas de las "cinco villas" de la mitra en el sureste de Teruel.

Fortalezas aisladas de la mitra.

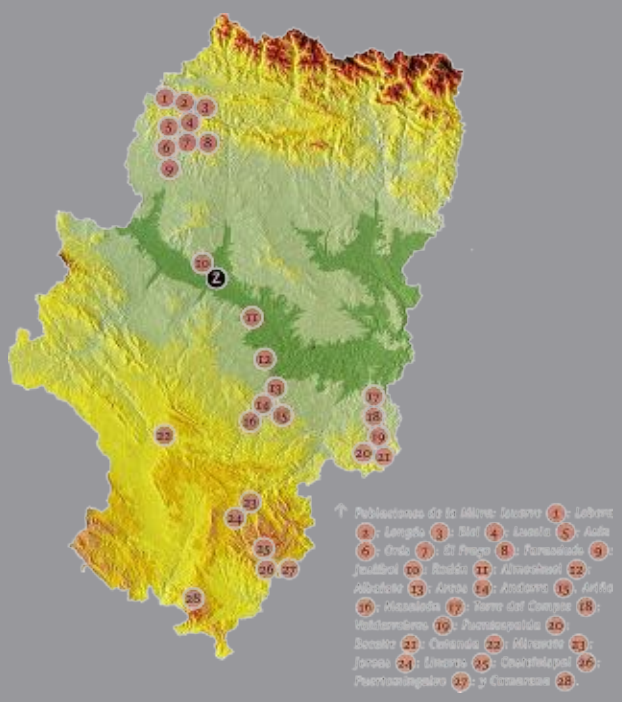
Los castillos turolenses de la mitra caesaraugustana *en la Edad Media.*

Los castillos turolenses de la mitra caesaraugustana *en la Edad Moderna.*

El armamento de los castillos de la mitra en 1532.

Fuentes documentales para el estudio de la mitra en el archivo diocesano de Zaragoza.

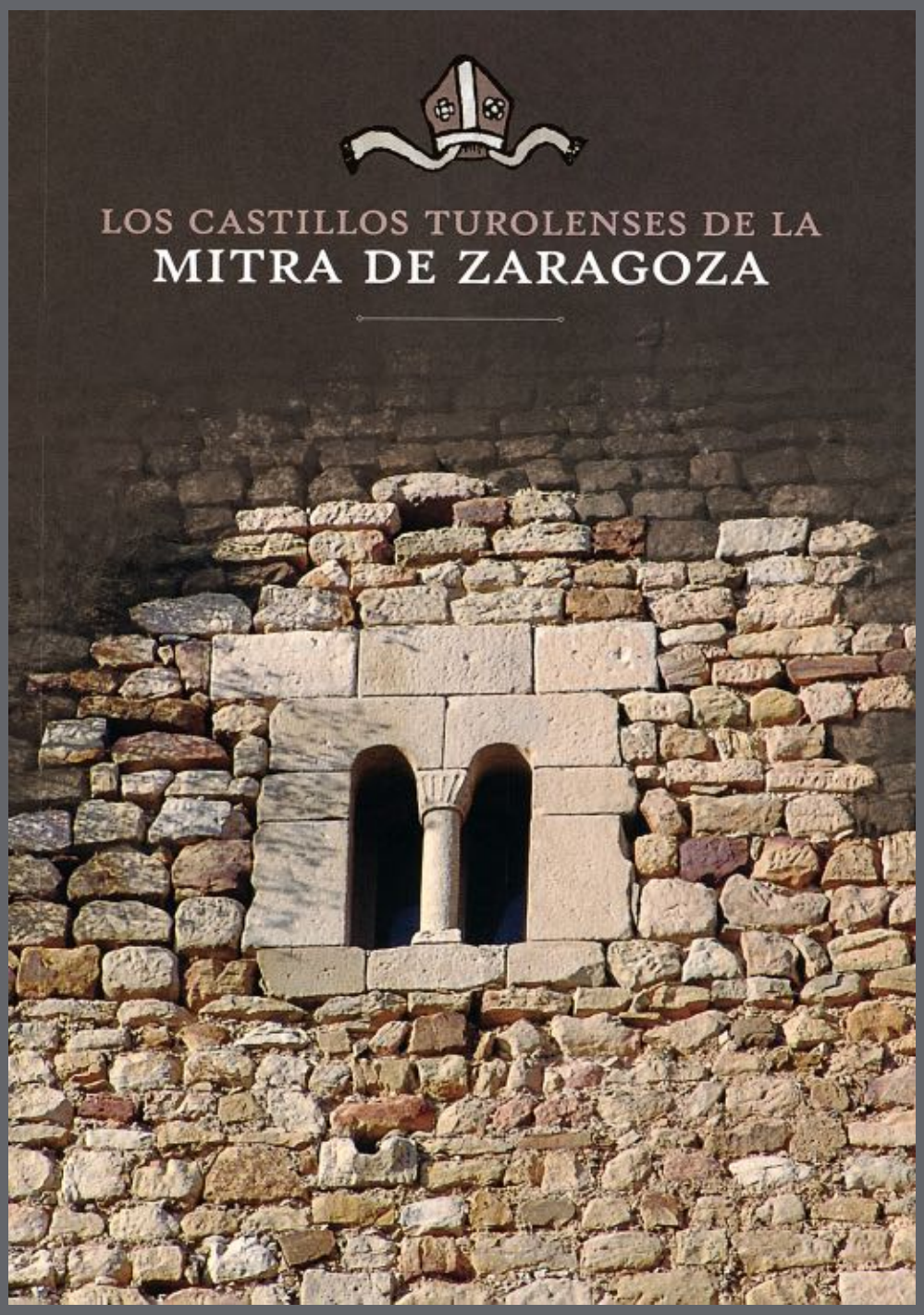
Apéndice documental.



Durante la Edad Media, la Mitra Caesaraugustana llegó a constituir un amplio señorío en tierras turolenses, mayoritariamente distribuido por las cuencas de los ríos Martín y Matarraña y las Sierras Surorientales.
La mayor parte de este señorío se obtuvo por donación real, para su defensa y repoblación. En este contexto, los castillos constituyeron una estructura esencial para asegurar la protección del territorio.

96 páginas

Instituto de Estudios Turolenses
Teruel, 2020
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org



Los castillos turolenses de la mitra de Zaragoza

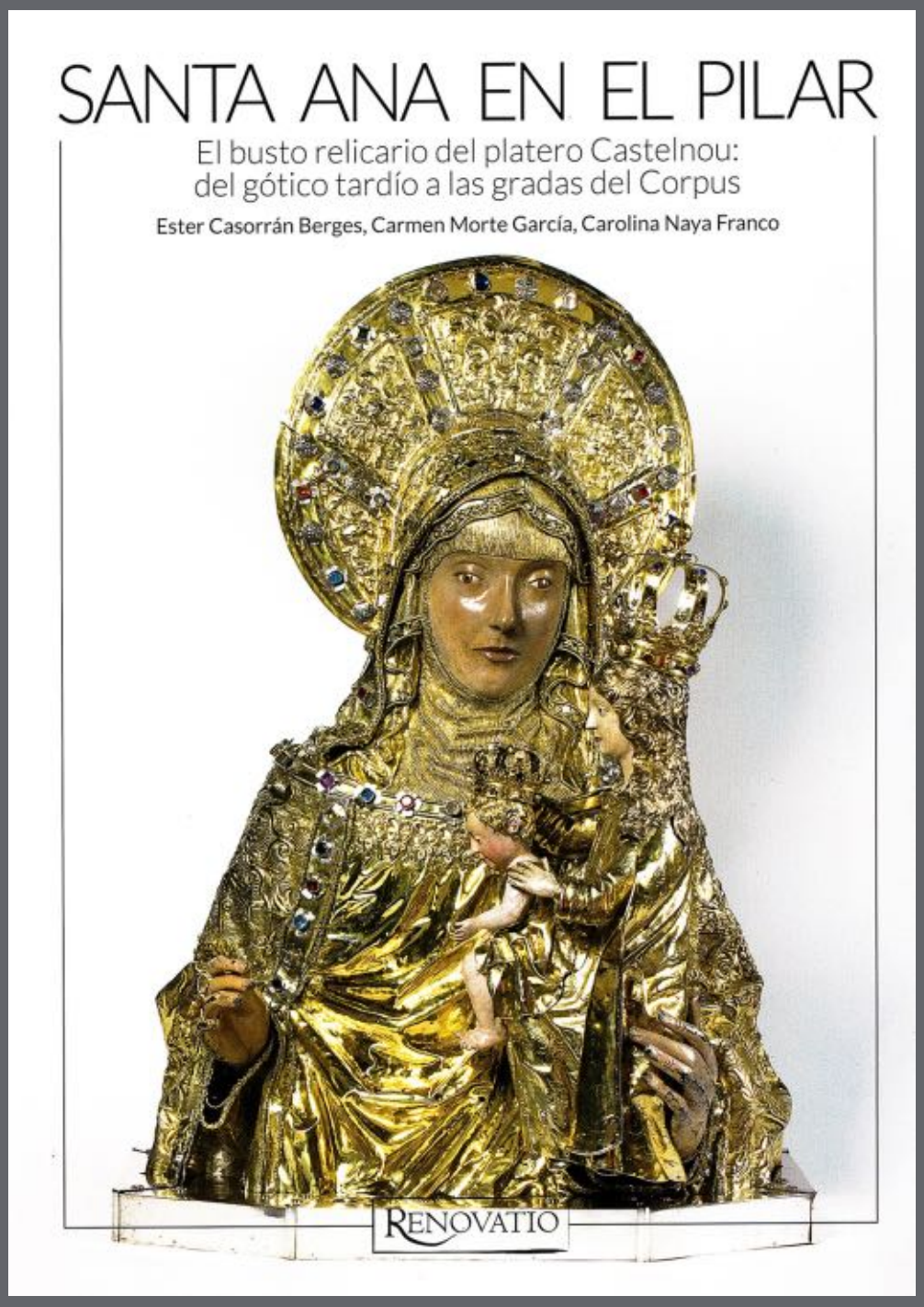
Javier Ibáñez González (coord.)

El núcleo primigenio de Andorra se encontraba en la parte media-baja de la ladera septentrional del monte de San Macario. Su iglesia parroquial, dedicada originalmente a Santa María Magdalena y después a la Natividad de María, se situó en la actual ermita del Pilar. Arrasada por un incendio en el siglo XIV, la reconstrucción la inició el arzobispo Pedro López de Luna, prolongándose hasta los tiempos de Alonso de Aragón.

El castillo de Andorra estaba en la parte nororiental del rellano sobre el que se asentaba la parroquial, junto al escarpe de arenisca, en cuya zona de giro se identifica la posible traza de un torreón. Son muy escasos los restos visibles; ya en 1926, Gervasio Vázquez indicaba que de las murallas y torreón del castillo, que han conocido todavía los ancianos, sólo quedan los cimientos.

El acceso a la fortaleza se debía efectuar desde el oeste o el sur, por la actual Subida a la Virgen. En la visita de 1532 se indica la existencia de un recinto desde el que se accedía a un patio grande, en el que había algunas estructuras en ruinas.

El edificio principal del conjunto debía ser muy amplio. En la parte más próxima al patio había un granero grande, tres estancias pequeñas de función no detallada y una cuarta con un horno hundido. Desde éstas se accedía a un patio interior, que articulaba el edificio y en el que estaba el aljibe […]



Santa Ana en el Pilar

Ester Casorrán, Carmen Morte y Carolina Naya

Virginiis alta dei matris sanctissima mater
fer maribus fructus ventris et ana suis

La primera referencia a la devoción a santa Ana en la iglesia de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza es del 20 de febrero de 1297. Ocho años más tarde, santa Ana ya tenía altar propio en el templo. Su culto se vio favorecido por las indulgencias concedidas por diferentes papas, sobre todo por dos bulas de Alejandro VI: una del 14 de octubre de 1497 y otra del 22 de mayo de 1501. En estas fechas la cabeza se veneraba en la festividad de la Madre de la Virgen, el 26 de julio. Para preservar tan preciada reliquia, el platero valenciano Jaime Castelnou realizó, entre finales de 1480 y principios de 1481, el magnífico busto gótico de Santa Ana Triple en plata sobredorada y encarnada; posteriormente, en 1484, le hizo algunos arreglos. A comienzos del siglo XVIII José Godó lo modificó sustancialmente y, a día de hoy, todavía se conserva en el templo mariano zaragozano.

Vamos a referirnos a este platero -el autor del busto- por su nombre escrito con una I: Castelnou, tal como se cita en la documentación zaragozana, aunque en valenciano esta saga se conozca como Castellnou. De dicha saga familiar destaca Joan, el padre de Jaume, uno de los más famosos plateros valencianos de esta época.

ÍNDICE

Preámbulo

La devoción a santa Ana y a su reliquia en el Pilar de Zaragoza: las bulas de Alejandro VI y el fragmento para la ciudad de Tudela.

El busto relicario gótico de Santa Ana, la Virgen y el Niño, obra del platero valenciano Jaime Castelnou (1480-1481).

El ornato de Santa Ana Triple a finales del siglo xv y la arqueta relicario del platero Juan de Oñate (1533).

El alhajamiento del busto en el Renacimiento.

El ornato del busto en el Barroco.

La remodelación del busto en el siglo XVIII por José Godó y las gradas del Pilar estrenadas en el Corpus (1770).

Fiesta y procesión de Santa Ana: usos litúrgicos y paralitúrgicos.

Trascendencia del busto pilarista de Santa Ana Triple en Aragón.

Notas

Apéndice documental

Anexo

130 páginas

Centro de Estudios de Arte del Renacimiento

Instituto de Estudios Turolenses
Teruel, 2020
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org

ÍNDICE

Presentación.

Asociación Santolea Viva.

Raíces vivas de Santolea.

A modo de introducción. Rasgos geológicos.

Apuntes de Santolea.

Gozos de santa Engracia.

Apéndices.

Recuerdos de Santolea.

Recuerdos humanos de Santolea 1.

Nunca había asistido a la demolición de un pueblo. Y tengo que confesar que me llenó de tristeza. A pesar del ardiente sol que dominaba aquellas montañas, a pesar del silencio del pequeño valle, de los vuelos fugaces de los halcones sobre los cortados y de las verdes aguas del hermoso embalse. Santolea -el centenario pueblecito turolense- se muere.

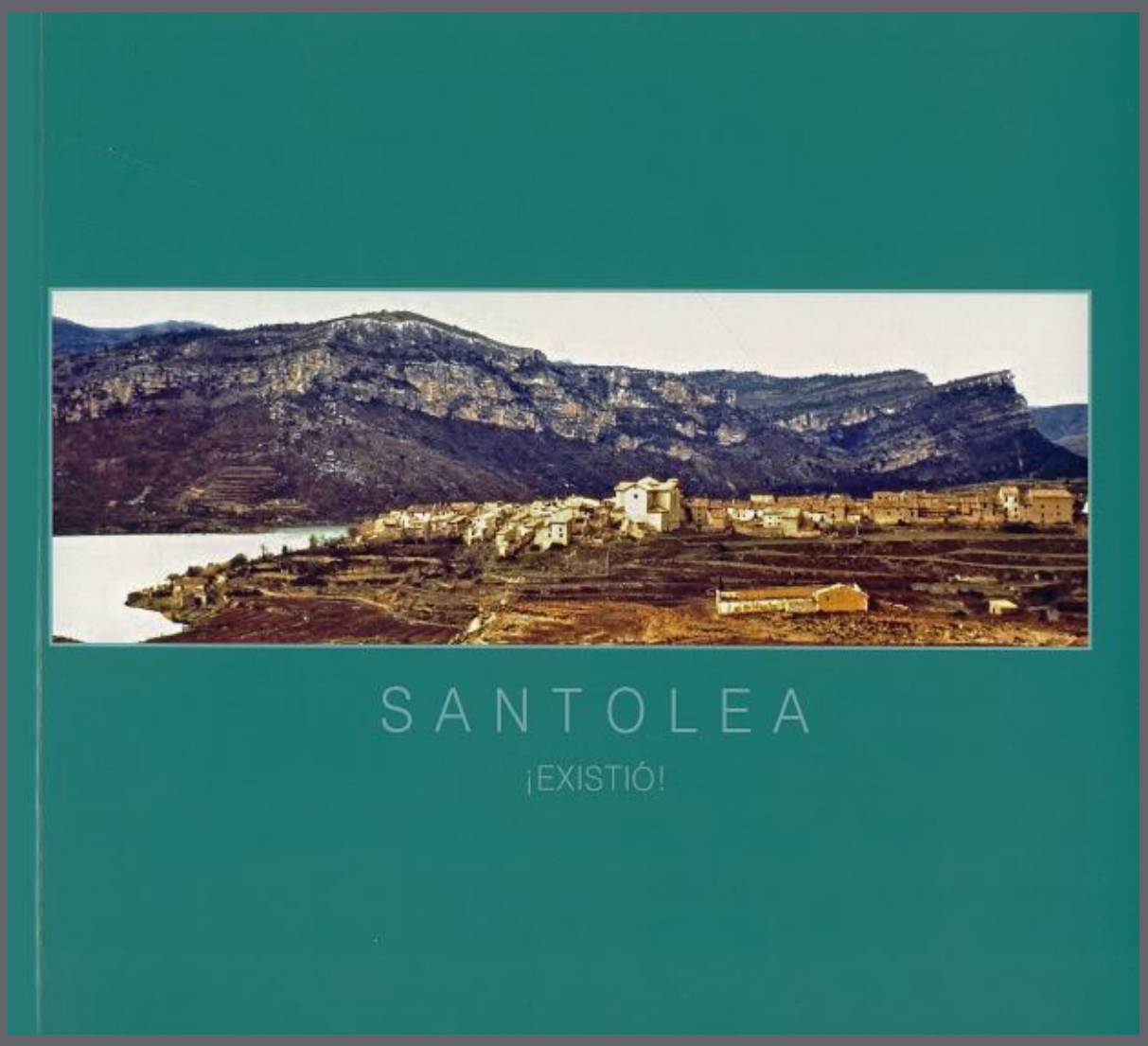
Desde lejos ya se presentía algo. Estirado, muy estirado sobre la rica campiña, con las aguas del pantano casi a sus pies, Santolea no daba señales de vida. Ni una humilde columna de humo se elevaba hacia el cielo. Ni un mal movimiento entre sus casas rojas y grises. Ni un alma en sus contornos y veredas. Sólo silencio. Sol. Abandono. Tristeza.

J.J. Benítez
(*Heraldo de Aragón*, 21 marzo 1972)

148 páginas

Grupo de Estudios Masinos
Mas de las Matas, 2021
grupodeestudiosmasinos@gmail.com
grupodeestudiosmasinos.blogspot.com

Instituto de Estudios Turolenses



Santolea ¡existió!

Ricardo Martín y Andrés Añón (coords.)

"A la memoria de todos los santoleanos que tuvieron que abandonar su pueblo, para que perdure el recuerdo en su descendencia"

A pesar de que Santolea fue un pueblo próspero durante cientos de años, en la década de los setenta del pasado siglo dejó de existir debido a los efectos provocados por el pantano que lleva su nombre.

El libro recoge los escritos de los santoleanos José Aguilar Martí, quien ha investigado sobre el desaparecido pueblo para que su memoria perdure, y de José Daniel Gil Guillén, que escribe sus recuerdos llenos de evocaciones entrañablemente íntimas. También incluye parte del gran archivo de imágenes aportadas por otro santoleano, Miguel Perdiguer Aguilar, veterano fotógrafo y testigo de un siglo de vida en el Bajo Aragón.

Una serie de entrevistas realizadas por Susanna Anglés recogen los sentimientos y vivencias de otros hombres y mujeres que tuvieron que abandonar Santolea.

Ecos y voces de infancia

Salvador Berlanga Quintero (coord.)

Es un auténtico tesoro con un buen fin. Un libro único. Los magníficos prólogos de Luis Alegre y Julián Casanova dan paso a setenta relatos inéditos, escritos por personalidades aragonesas de gran relieve, y a veintiséis testimonios autobiografiados de alcorisanos, magníficos, que contribuyen a la redacción de la historia. (…) (Referido a Ecos) El hecho es que cada relato es distinto y entre todos se conforma el puzle casi perfecto de un tiempo mágico. (…) (Referido a Voces) Para estas entrevistas en profundidad hemos elegido a una persona nacida en cada uno de los años que van desde 1950 a 1975, con distintos perfiles profesionales, condición social, etc. Sus testimonios nos permiten ilustrar la memoria local, idéntica o muy parecida a cualquier población del Aragón rural, a través de la historia oral. Sobre estas bases, los entrevistados explican el ambiente político y socioeconómico de Alcorisa, y reconstruyen los escenarios de la vida cotidiana: el interior de sus casas, las calles y la convivencia entre los vecinos, las celebraciones, sus juegos y entretenimientos… Y entre sus temas de conversación, cómo no, la escuela y la enseñanza ocupan un papel destacado.

De la introducción

ÍNDICE

Introducción

Los ecos de la infancia.

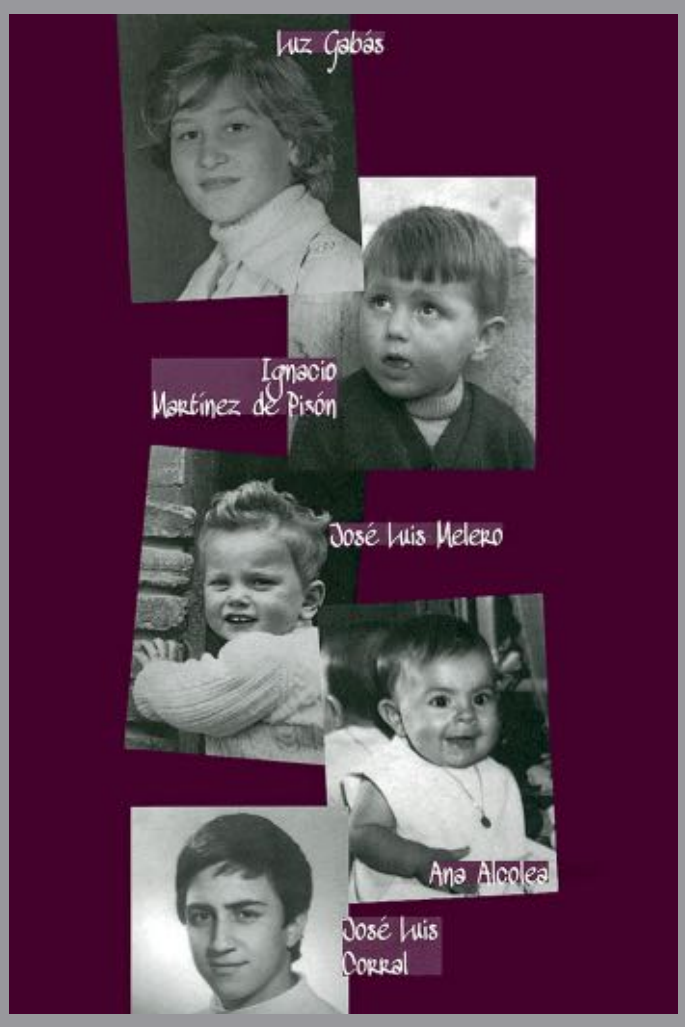
Las voces de la infancia.

Mi padre presumía de ser buen segador y dallador, con hoz, guadaña y zoqueta, además de gran jugador de pelota a mano. Durante mis primeros años de vacaciones recuerdo que era feliz aquí, en su pueblo. Bajo este sol inclemente de los campos de Soria, yo, en silencio, contemplaba aquel mundo rural agonizante, pero para él significaba el hechizo de un paraíso tan hermoso como amenazado.

(Ángel Dolado)

Y mi abuelo, un gran hombre que me enseñó poesías, el mapa mudo de España, a hablar en francés y a entender el mundo de otro modo. Recuerdo que me decía: “Que no te dé vergüenza nunca enseñar el culo, porque es como la cara. Que siempre te dé vergüenza robar”. Eran los años 50.

(Luisa Gavasa)



391 páginas

A.C. Amigos del Museo de la Escuela, 2021
Instituto de Estudios Turolenses
Teruel,
ieturolenses@dpteruel.com
https://ieturolenses.org

ÍNDICE

Saludos y presentación

Calanda. Sociedad, poder y religión en tiempos de Felipe II.

Introducción.

El contexto político-social.

El comendador Diatristán y el alcaide Rosales.

Calanda en la década 1570-1580.

El asentamiento del catolicismo.

Conclusión.

Adenda y fuentes documentales.

Primer siglo de la cofradía del Santísimo Sacramento. Formación de su identidad.

Introducción.

Calanda a finales del s. XVI y comienzos del XVII.

Contrarreforma.

Cofradía eucarística.

Cofradía penitencial.

Conclusión.

Fuentes documentales

Los putuntunes, nombre por el que se conoce a la guardia romana de Calanda, pertenecieron desde su creación a la Cofradía del Santísimo (…). Tras el profundo impacto que supuso el Milagro a nivel nacional e incluso internacional, Miguel Pellicer viajó a Madrid en el otoño de 1641 para ser recibido por el rey. Felipe IV atendió a Pellicer en la Corte, y la tradición oral recuerda que le besó su pierna y le hizo entrega de una armadura que, de vuelta a Calanda, donó a la villa donde se convertiría en vestimenta de Longinos.

61 páginas

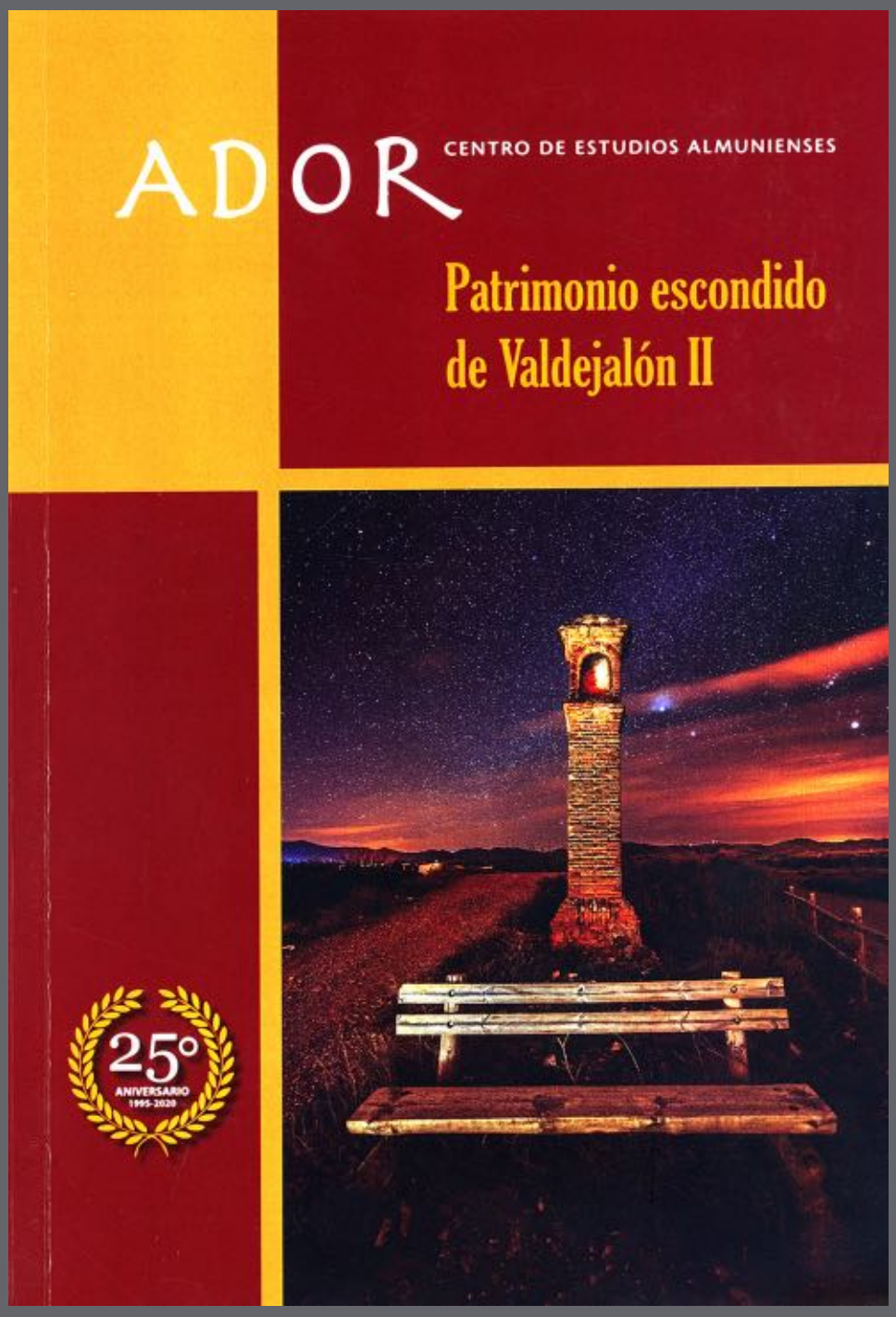
Grupo de Estudios Calandinos
Grec@calanda.es

Qalanna: La Cofradía del Santísimo

Lorenzo Gasca Castán y Juan José Caldú Aguilar

Se trata de una publicación especial realizada con la Cofradía del Santísimo Sacramento de Calanda, que pretende adentrarse en el entramado de la sociedad calandina, analizar las estructuras de poder existentes y dilucidar los entresijos del conflicto latente entre los cristianos viejos y los moriscos, remontándose a 1569, cuando la villa de Calanda y el lugar de Foz-Calanda formaban parte de la Encomienda Mayor de Alcañiz perteneciente a la Orden de Caballería de Calatrava y la población morisca representaba un 95 % de la población que en aquellos momentos era de 1700 habitantes. La Cofradía ambicionaba convertirse en un actor principal de la política local.

"En esos avatares andaban los calandinos cuando, desde la Corte de Madrid, se tomó una decisión que cambiaría el rumbo de la historia de Calanda. Por orden de Felipe III, se ordenó a todos los moriscos abandonar los reinos de España y salir al exilio. El 12 de julio de 1610, los 1481 moriscos (378 casas) partieron hacia Berbería abandonando casas, tierras y negocios. La salida de la comunidad morisca provocó un auténtico desastre demográfico y económico. Esta fecha puede considerarse el nacimiento de la Calanda cristiana, el día en que el antiguo vínculo identitario "Cristianos viejos-Cofradía del Santísimo" dejó paso a "Calanda-Cofrafía del Santísimo", confirmando el dicho "antiguamente todos los calandinos pertenecían al Santísimo".



Patrimonio escondido de Valdejalón (II)

Ador n.º 25

Hemos llegado a ese momento en que el color plateado adquiere relevancia y, de una manera u otra, ilustra cartelería y portadas anunciando simbólicamente que hemos cumplido 25 años.

El libro *Ador*, exacto cronometrador de la trayectoria del Centro de Estudios Almunienses, nos dice que así es, que el brillo argénteo que aparece en su portada nos recuerda la efeméride de su nacimiento.

Este nuevo *Ador* que, habiendo sido editado en 2020, las circunstancias nos obligan a presentarlo en 2021, es el número 25 y aporta facetas de nuestro patrimonio cultural y podemos encontrar artículos sobre el patrimonio cultural de varias localidades de Valdejalón: reflexiones personales, documentos inéditos, historia desconocida, monumentos ignorados, restos arquitectónicos camuflados, esculturas guardadas, inscripciones enigmáticas, etc.

Si conseguimos que se lean estos artículos, además de conseguir el objetivo de darlos a conocer, el lector se sorprenderá de la riqueza cultural acumulada.

José Luis García Serrano

25 ANIVERSARIO 1995-2020

ÍNDICE

Introducción

Patrimonio escondido-patrimonio oculto. Comarca Valdejalón (Zaragoza).

El primer tomo de los Libri Quinqui del Archivo Parroquial de La Almunia.

La Almunia de Doña Godina c.1808. La Francesada.

Joyas del Museo Parroquial de La Almunia de Doña Godina.

El carlismo y La Almunia de Doña Godina.

El encierro del alcalde de Épila.

Convento de las Franciscanas Descalzas de la Inmaculada Concepción de Ntra. Señora de Épila.

Relojes de sol en la comarca de Valdejalón.

Repertorio heráldico de la villa de Épila.

Actuaciones recientes en el patrimonio de Calatorao: la ermita de la Virgen del Campo y el hospital de peregrinos.

Memorial casi olvidado.

La molienda en Santa Cruz de Grío.

Los torreones de Salillas y Casanueva.

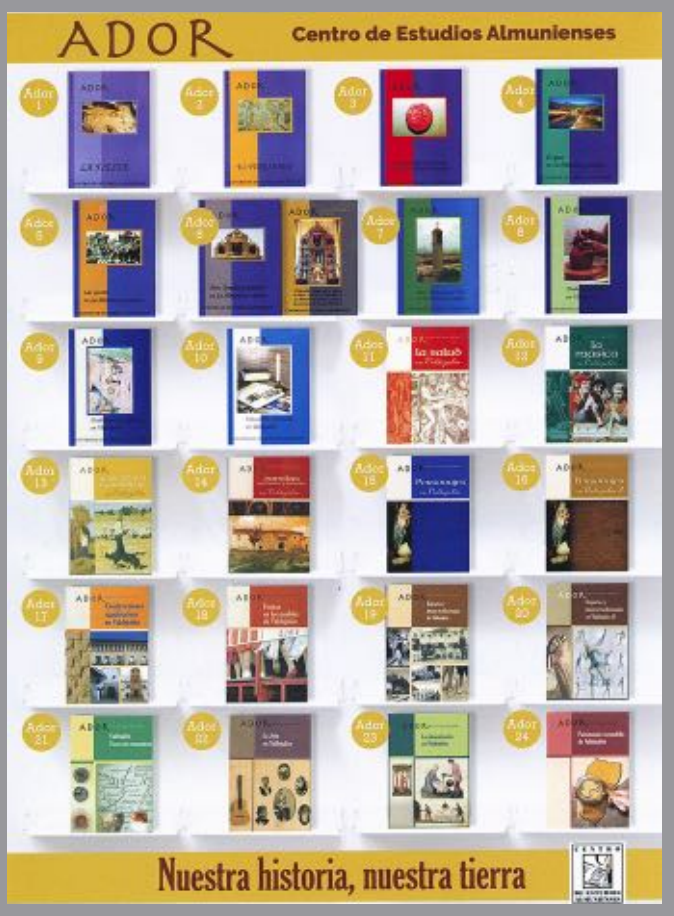
Los ojos que todo lo vieron: el castillo de Rueda de Jalón.

Villanueva de Jalón, ese pueblo olvidado.

El retablo de San Lucas de Bardallur: una joya del Renacimiento.

Morata de Jalón. En defensa de su patrimonio y de todos los patrimonios.

Retablo Mayor de la Anunciación de Ntra. Señora. Almonacid de la Sierra.



281 páginas

Centro de Estudios Almunienses
La Almunia de Doña Godina, 2021
E-mail: info@adorcea.es
www.adorcea.es

ÍNDICE

PATRIMONIO

La catedral de Albarracín desde 1527 (III) Algunos aspectos del cuerpo principal. Ignacio Ginesta Barquero.

HISTORIA

Los montes de socios: la sociedad anónima de montes "La Unión" de Villar del Cobo (Teruel). Eloy Cutanda Pérez.

El origen del mercado de Albarracín. Francisco Montero.

Sucedió hace un siglo en la Sierra de Albarracín. 1921. Pedro Saz Pérez.

PARAJES

La descripción del obispado de Albarracín de Tomás Collado en 1829. José Luis Castán.

FAUNA

La berrea, Gonzalo Castillo.

ASTRONOMÍA

Miradores astronómicos en la Sierra de Albarracín. Maribel Aguilar y Víctor Manuel Lacambra.

RECETAS TRADICIONALES

Comidas de pastores. Gazpachos serranos. Marcos Giménez Civera.

INFORMACIÓN

Índice de artículos publicados. Normas de publicación.

Se denomina berrea a este periodo de celo de los ciervos, donde los machos emiten unos característicos berridos; sonidos producidos por su garganta que pueden ser escuchados a varios kilómetros de distancia. Su objetivo: atraer a las hembras hacia ellos y avisar a los demás machos de su presencia. Este espectáculo de la naturaleza comienza habitualmente a mediados de septiembre.

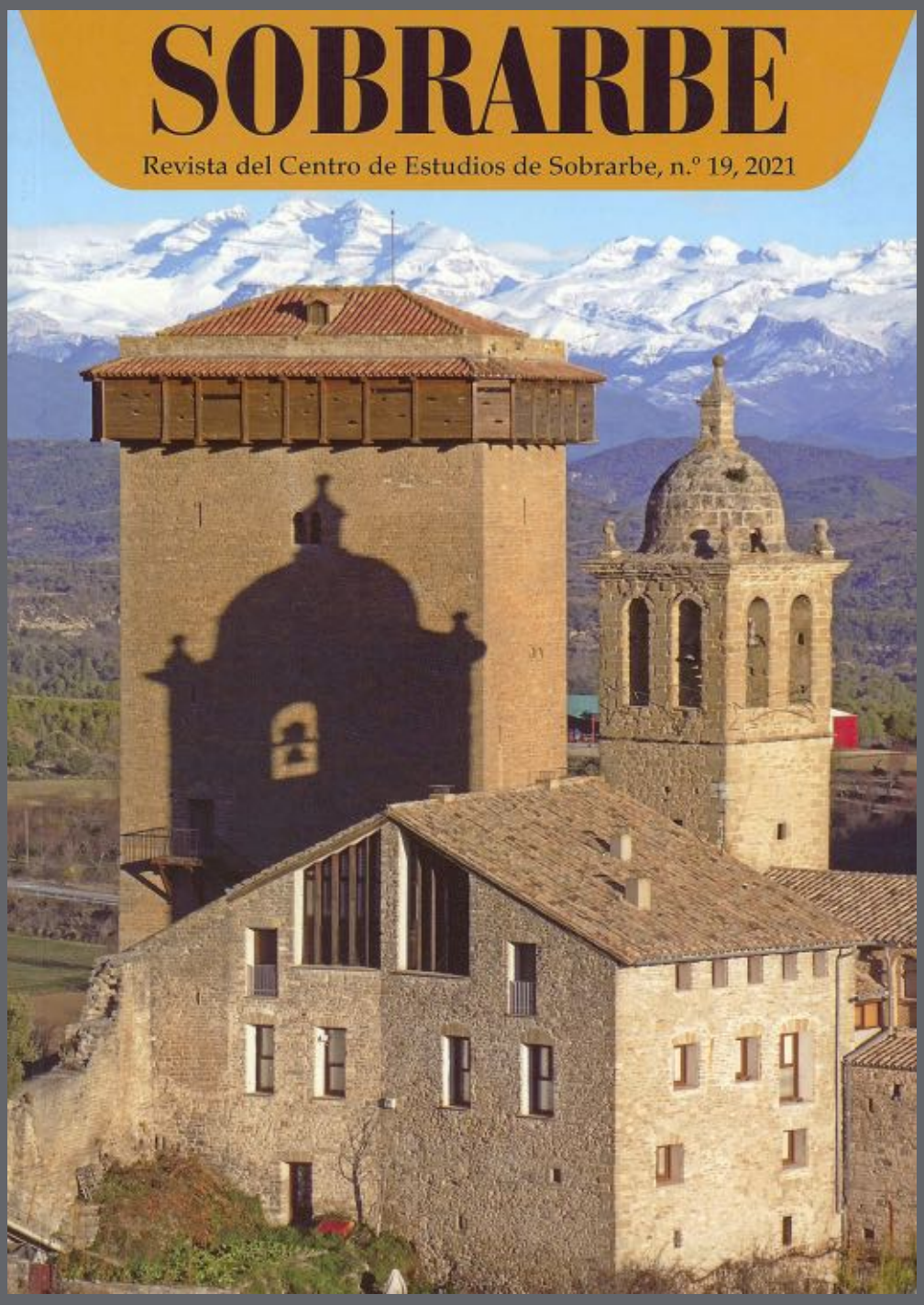
123 páginas

Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL)
Tramacastilla (Teruel), 2021
http://cecalbarracin.org/
revistarehalda@gmail.com

Rehalda n.º 35

Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín

Los montes de socios, las sociedades de montes, son entidades de gestión y aprovechamiento forestal surgidas a raíz de varias situaciones, entre las que se cuentan las ventas de bienes de titularidad pública. Para evitar que los procesos de desamortización del siglo XIX provocaran que el monte cayera en manos de personas foráneas, los vecinos, que tradicionalmente habían aprovechado esas tierras, se asociaron para reunir el dinero necesario y efectuar su compra. El proceso fue similar en muchos territorios. Un particular o grupo de particulares accedía a la compra en pública subasta, para después transmitir la titularidad a un grupo de socios o crear una sociedad anónima regida por unos estatutos específicos. En la actualidad puede decirse que se trata de una realidad insuficientemente conocida incluso por gran parte de los interesados. Es necesario dar a conocer el origen y evolución de estas sociedades a los habitantes con derecho y a las generaciones futuras. Pero además de conocer su historia, también es importante impulsar su adecuación a las normas legales del siglo XXI.



Sobrarbe n.º 19

Centro de Estudios de Sobrarbe

El megalitismo fue un fenómeno social particular de Europa occidental, central y parte del África mediterránea. Se caracteriza por la existencia de construcciones con particularidades arquitectónicas comunes, como es el uso de ortoestatos o grandes bloques. Dólmenes, menhires, túmulos, círculos y alineaciones de piedras son un registro arqueológico vinculado directamente a los hábitos funerarios, aunque sus interpretaciones se relacionan también con la identidad territorial, las distintas formas de vida agropecuaria e incluso la astrología. Actualmente, una parte del simbolismo de estas estructuras perdura a través de la toponimia, las leyendas populares o los mitos locales.

———

Entre los casos más sobresalientes, pueden destacarse el acuerdo al que llegó Jaime I con los habitantes de Torla en julio de 1258 para que no pagaran impuestos a la monarquía a cambio de la entrega de sesenta carneros (doc. 8); la concesión por este mismo rey en 1276 a los vecinos de Broto de un mercado semanal que tuviera lugar los sábados tras haber declarado protección regia a todos los que acudieran a él (doc. 17); la exención del pago de impuestos durante tres años que Jaime II dio en 1314 a los mineros que extraían hierro en Sin (doc. 42) o el ya citado privilegio de 1384 concedido a Bielsa y Javierre para la imposición de una tasa a todas las mercancías que circularan por sus términos (doc. 104).

ÍNDICE

Introducción

Arqueología de territorio en "La Val de Chistau" (Huesca): el megalitismo y su memoria. Campaña 2019-2020. Abel Berdejo, Andrés Rodríguez, Ester Pardina, Hugo Ábalos, Jesús Argudo.

Resultados preliminares de la campaña de prospección arqueológica en el valle de Broto. Óscar Caldés Aquilué.

Sobrarbe en los siglos XIII y XIV: una aproximación histórica a partir de su patrimonio documental. Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia.

Casa Baile de Troncedo. Jesús Cardiel Lalueza.

"Voltana" en la cartografía. Pedro Adserá.

En el centenario de la muerte de Lucien Briet. Manuel López Dueso.

Ninons y criaos. La infancia en el Sobrarbe durante la posguerra. Joaquín Guerrero, Gloria Campo, Mary Campo.

Cuando nacía un niño sin desearlo, sin que pudiera la madre hacerse cargo, lo más habitual era ponerlo en una cesteta y dejarlo en la puerta de la casa del alcalde, sin que nadie lo viera. El alcalde se hacía responsable; y tenía que decidir si se llevaba al orfanato de Huesca o si alguno del pueblo o del contorno lo adoptaba. Como el camino a Huesca era largo, y no había ningún otro hospicio en la provincia, muchas veces bajaban al bebé a otro pueblo de camino y allí se le entregaba al alcalde para la misma operación o al menos se daban voces por si alguien quería adoptarlo (…). No era raro comentar que alguna pareja que no podía tener hijos decía:
- ¡Ay!, ¡si nos lo dejaran en una cesteta, qué bien nos iría!

360 páginas en 2 vols.

Centro de Estudios del Sobrarbe
Boltaña (Huesca), 1991
info@cesobrarbe.com
www.cesobrarbe.com

ÍNDICE

Exposiciones del CEBM. *Antonio Perales*.

El Rujiar *y el* Festifal. El Adarve.

Albalate renueva su imagen. El Adarve.

En tu recuerdo, amigo José Manuel. C. Breto.

I Concurso infantil y juvenil de relatos cortos de la Comarca. Laura Lasala.

Entre mandiles y apaños. Nati Cinca.

El buen pastor. Teresa Rubira.

La sastrería. Pascual Ferrer.

La cultura del agua en el secano de Samper. Balsas, balsetes y pozos. *José Insa.*

Comprender nuestra Historia a través del patrimonio albalatino. Alfredo Mtez. Tirado.

Alfredo Mtez. Tirado. Vuelta a las raíces. Eva Gil.

La continuación de una tradición panadera. E. Gil.

La protección de las aves silvestres cantoras. Alberto Esteban.

Rincón literario. Alumnos del IES Laín Entralgo.

La panadería se abre por el año 68, cuando yo tenía 10 años, de manera primitiva, con la máquina de amasar pero lo demás todo a mano. Entonces había mucha más gente y muchísimo consumo, sobre todo de pan, de bollería menos. Fijate si era primitivo que la gente se cogía el trigo, lo llevaban al molino de Híjar, en la harinera y cogían la harina, la traían a la panadería y había una cartilla en la que se reflejaba que por tantos kg. de harina les dabas tantos kg. de pan, en esa cartilla apuntábamos lo que se llevaban y al tiempo se hacía el cómputo general.
También la gente venía al horno a hacer sus magdalenas, sus mantecados... y le cobrabas un tanto por usar el horno.

36 páginas

Centro de Estudios del Bajo Martín
Híjar (Teruel), 2021
E-mail: cebajomatin@yahoo.es
Web: https://cebajomartin.wordpress.com/

El Adarve n.º 82

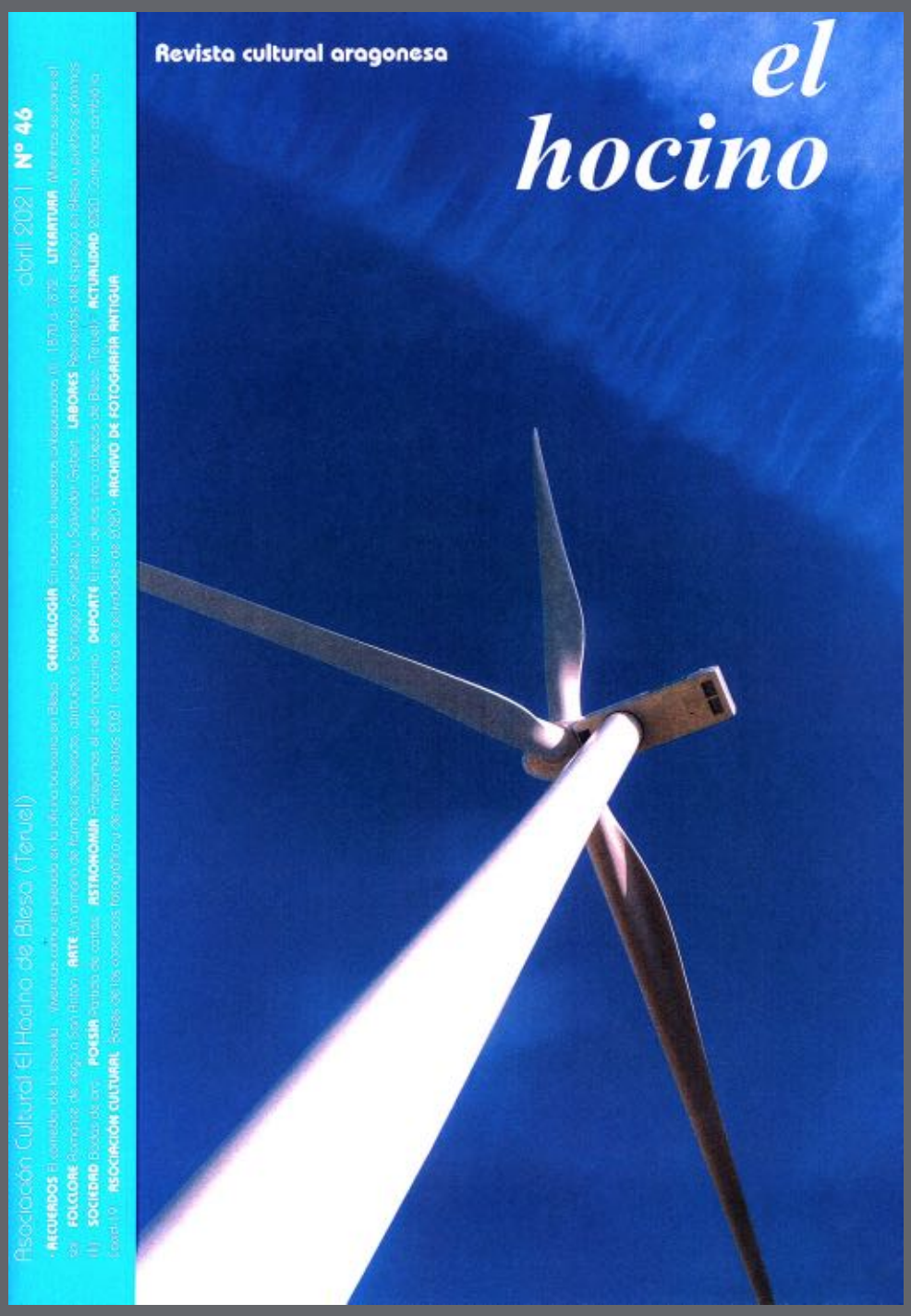
Centro de Estudios del Bajo Martín

Atardece. El pastor está llegando con sus ovejas a la puerta del corral o paridera. Ha sido una jornada dura, como todas. No importa la estación del año en que nos encontremos, no importa si hace frío o calor, si es laborable o festivo. Para él no hay descanso, aunque desde fuera pueda aparentar la suya una vida tranquila. Y es que el rebaño tiene que salir, comer, airearse a diario. Sabe que, si se alimentan bien, criarán mejor.
Mientras pasan por la gran portalada entreabierta, él las va ojeando y contando. Conoce a todas. Inexplicable, pero es así. Y además sabe la que está sana, enferma, preñada, incluso triste.

Albalate del Arzobispo
Ayuntamiento

El castillo arzobispal es el protagonista desde hace unas semanas de esta nueva imagen actual, sencilla y elegante que a partir de ahora representará al municipio.

La imagen de Albalate del Arzobispo se ha actualizado a través de su nuevo logo y desde hace unas semanas la nueva imagen corporativa con el castillo arzobispal como protagonista representa al municipio en todas sus comunicaciones.



El hocino n.º 46

Asociación Cultural El hocino de Blesa

[…] aquí debía acabar nuestro editorial, pero, lamentablemente nos vemos obligados a mencionaros un proyecto industrial de porcino que amenaza con usar parte importante del agua del canal (sobre todo cuando nos falte), y esparcir anualmente 9000 toneladas de purines en campos del contorno de los ríos y barrancos próximos a Huesa del Común y Blesa, una siniestra profecía de aumento de los nitratos en el agua superficial y subterránea. Pero en Blesa, Moneva y Huesa no se va a aceptar este ataque a la salud con la fatalidad con que se ha de aceptar la muerte.

———

Las hogueras están vivas
y también la matacía,
aunque este año haya mandáo
la cruel economía,
que ha hecho que en vez de cerdo
nos dieran mucha morcilla.

(Cantos a San Antón)

ÍNDICE

EDITORIAL

RECUERDOS

El comedor de la escuela. Entrevista a la cocinera, Salvadora Cascajo. Elena Hernández Aznar.

LITERATURA

"Mientras se pone el sol." de Felipe Serrano. FJLA.

GENEALOGÍA

En busca de nuestros antepasados (I). De 1870 a 1872. Olga Royo y Javier Lozano.

Alejandra Gómez Martín, conservadora del Museo de la Farmacia Hispana, de la Facultad de Farmacia en Madrid, encontró hace tiempo en una de las piezas de su museo, un armario del siglo XIX, unas pistas que podían servir para datar la autoría y fecha de dicho armario de farmacia. Según su investigación se trata de los artistas turolenses Santiago González (natural de Loscos) y un joven Salvador Gisbert (natural de Blesa). (…) A raíz del estudio de otro dibujo o pintura del armario se estudian las representaciones previas de Gisbert de hilanderas, vírgenes y personajes carlistas, en todo un análisis del contexto histórico del que surgieron estas pinturas.

50 páginas

Asociación Cultural El Hocino de Blesa (Teruel)
Blesa, 2021
http://elhocino.blesa.nfo

ÍNDICE

Actividades agosto 2021.

Exposiciones del CEBM. Antonio Perales.

IX Marcha senderista, "Caminar por territorios josinos". Olga Nebra.

Presentación del libro "Hacia una escuela ecohumanista". Antoni Graugés.

I concierto de música clásica.

Plácido Serrano, personaje de mucho interés y mérito. Manuel Val.

Arquitectura en Josa. Joan Muray.

La crebada. Joan Muray.

Entrevista a Gregorio Villarig del Cacho. Jorge Ibarbuen.

La tejería. Jordi-Xavier Romero.

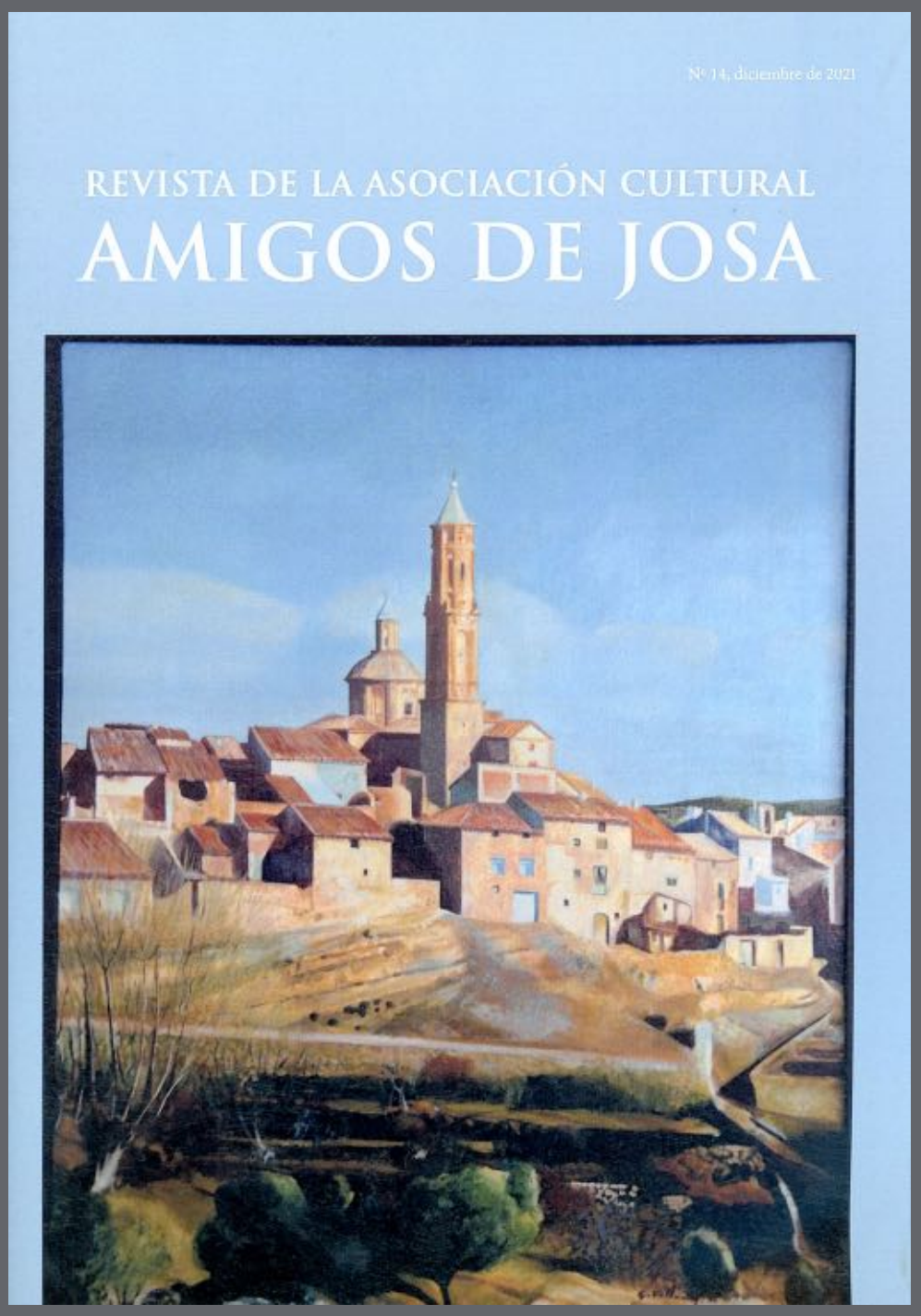
Bitcoin. Diego Sancho.

Asociación Cultural Villa de Odón.

Nostalgia. Nuria Llobet.

Reportaje fotográfico.

44 páginas

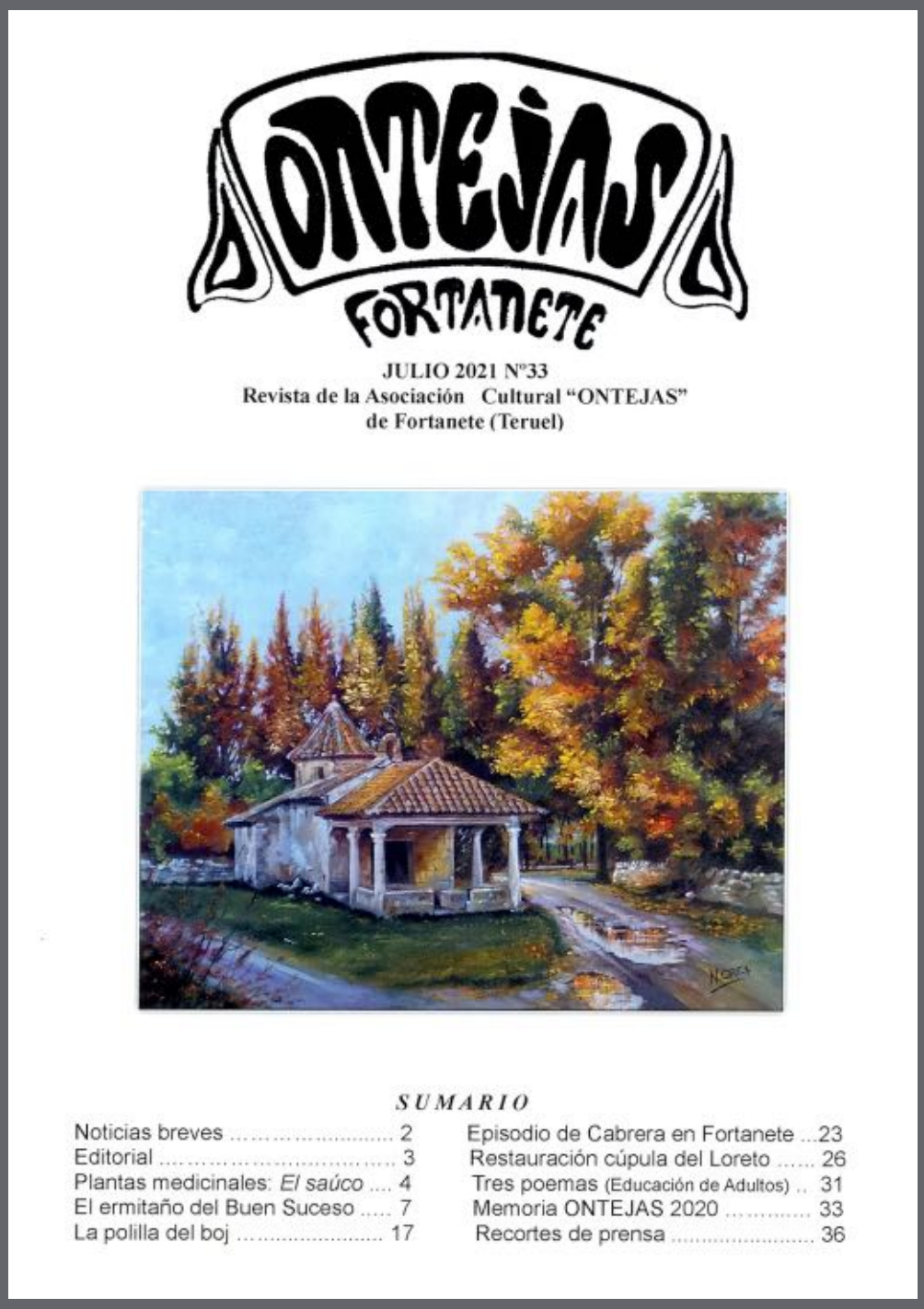


Amigos de Josa n.º 14

Asociación Cultural Amigos de Josa

La Asociación Cultural Amigos de Josa se fundó en junio de 2008 con el fin de promover, impulsar y promocionar el desarrollo cultural, histórico y medioambiental del pueblo y de su término municipal, así como fomentar la participación de la comunidad, haciéndola participe del correcto desarrollo de su entorno y generar alternativas a la ocupación creativa del tiempo libre. En diciembre del mismo año vio la luz el primer número de la revista de la Asociación y desde entonces, cada mes de diciembre, publican un nuevo ejemplar que continúa ampliando la información sobre Josa y sus gentes con interesantes trabajos sobre diversos temas.

La revista contiene un gran número de fotografías a todo color que la hacen amena y de fácil lectura.



Ontejas n.º 33

Asociación Cultural Ontejas de Fortanete

[Sobre el origen de la devoción a la Virgen del Buen Suceso en Fortanete]

Hay que relacionarlo, aunque parezca increíble, con Traiguera y con Madrid. En un barranco situado entre Traiguera y Cervera, junto a una fuente de atribuidas propiedades medicinales, en el siglo XIV se construyó una capilla. Un siglo más tarde, en 1439, un templo, que se convertiría en centro de peregrinación y de asueto por la bonanza del lugar. Ya en el siglo XVI, el rey Carlos I concedió salvaguarda real al eremitorio y se creó el Real Santuario de Nuestra Señora de la Salud. La devoción de la Casa de los Austria por este lugar (fue visitado por Felipe II, Don Juan de Austria y Felipe IV) les llevó a entronizar la Virgen de la Salud en Madrid bajo la advocación de Nuestra Señora del Buen Suceso, erigiendo Felipe III la iglesia de la Virgen del Buen Suceso junto al Hospital Real de Corte que, como otros en Madrid, era atendido por la congregación de los hermanos Mínimos. (…) A Madrid llegan el 28 de marzo de 1607, siendo portadores de la imagen que habían encontrado en el hueco de un peñasco, al guarecerse de una terrible tormenta que les alcanzó al atravesar un barranco en Traiguera, llevándola a Roma y siendo bendecida por el Papa Paulo V.

ÍNDICE

NOTICIAS BREVES

EDITORIAL

Plantas medicinales: El saúco.

El ermitaño del Buen Suceso.

La polilla del boj.

Episodio de Cabrera en Fortanete.

Restauración de la cúpula del Loreto.

Tres poemas (Educación de adultos).

Memoria ONTEJAS 2020.

Recortes de prensa.

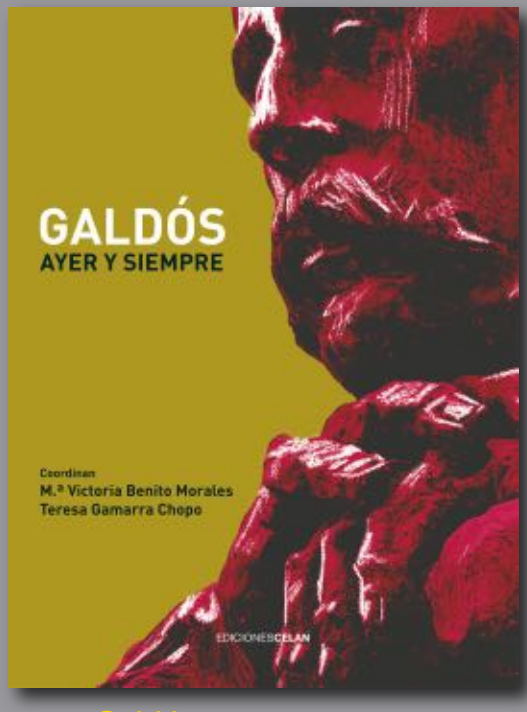
En el editorial de la revista anterior abogábamos por "vivir en mayor sintonía con la naturaleza", poco imaginábamos la que se nos venía encima con el macroproyecto de los cinco parques eólicos previstos en el término municipal. Como asociación no hemos tomado partido porque entre los socios hay división de opiniones, como las hay también entre las familias y entre las amistades; pero lo cierto es que van a quedar profundas cicatrices en el paisaje y en la convivencia

40 páginas

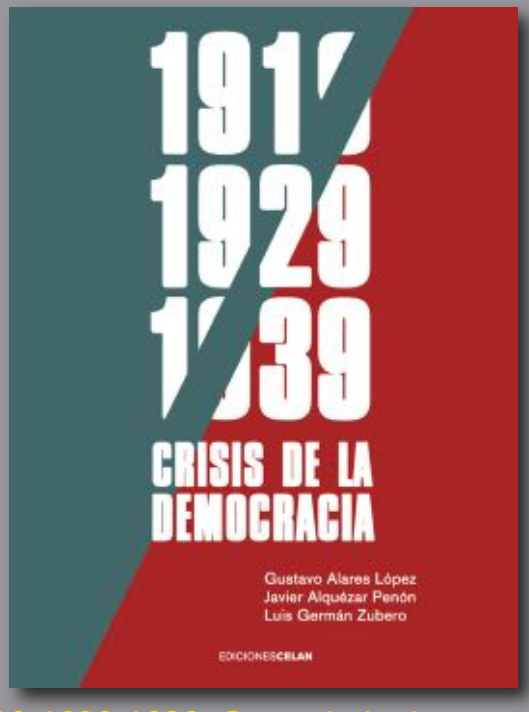
Revista de Andorra, 20

BCI, 39

ATP, 10



Galdós, ayer y siempre



1919-1929-1939. Crisis de la democracia

Concuerda (CD música)

TODAS LAS PUBLICACIONES CELAN EN ESTE ENLACE

EDICIONES CELAN 2021

La revista digital *A tiro de Piedra* y las publicaciones en papel se pueden leer o descargar gratuitamente en celandigital.com.

Las ediciones en papel y el CD se pueden solicitar directamente al CELAN.

CENTRO DE ESTUDIOS LOCALES DE ANDORRA (CELAN)
C/ Escuelas, 12
44500 ANDORRA (Teruel)
secretario@celandigital.com
www.celandigital.com