COLECCIONES, CONCURSOS Y OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO

BIENAL DE ARTE COMARCA ANDORRA-SIERRA DE ARCOS

Proyecto de difusión y promoción de las artes plásticas —promovido por el área de Cultura y Turismo de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos con la colaboración del Centro de Estudios Locales, CELAN, y el Ayuntamiento de Crivillén— que surge con el objetivo, por un lado, de apoyar a los creadores locales y fomentar la producción artística local, siempre desde la excelencia artística como uno de los parámetros a seguir; y, por otro, para consolidar el papel del Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano de Crivillén, sede de la bienal, como un centro generador de actividad artística.

La primera edición, celebrada en el año 2011, tuvo carácter comarcal, pues solo podían participar aquellos artistas residentes en la comarca o que hubieran nacido en algún municipio de la misma; y comprendía todas las especialidades de las artes visuales contemporáneas, tales como pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía artística, vídeo, instalaciones artísticas, etc. No hubo premios económicos, las obras seleccionadas pasaron a formar parte de un catálogo y de la exposición. En el germen de este proyecto se encuentra un catálogo de artistas que elaboró el Departamento de Cultura de la Comarca, a través del cual se evidenció que en la comarca había un nutrido grupo de personas vinculadas con el arte que estaban desarrollando sus propuestas de manera individual y que no tenían opciones de dar a conocer su trabajo.

A partir de la segunda edición (2013) se amplió la convocatoria al ámbito provincial y se limitó a las especialidades de escultura y pintura; se establecieron dos primeros premios, uno para cada especialidad, dotados con 1200 euros cada uno, y dos accésit, dotados con 250 euros cada

Nubes azules II. Obra de Fernando Romero, primer premio de Pintura en la II Edición de la Bienal (2013).

De izquierda a derecha: Arturo Gómez, Joaquín Escuder y Fernando Navarro, jurados de la bienal, durante la selección de las obras ganadoras de la segunda edición (2013).

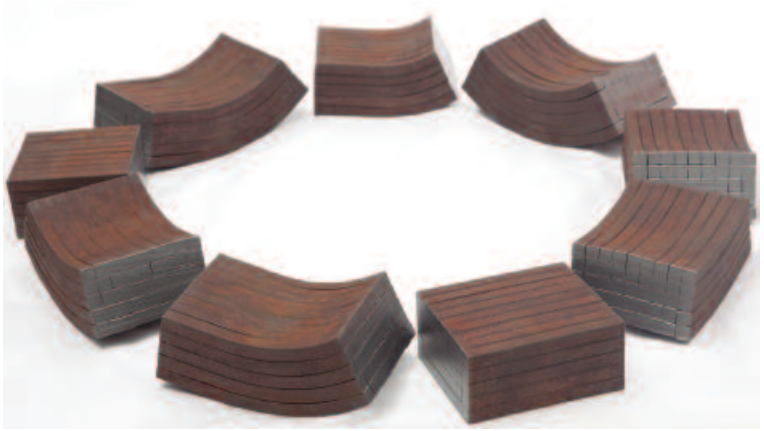
< La IV Bienal de Arte comarcana, tras su paso por Crivillén, pudo verse en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Teruel.

uno. En esta edición se contó con dos patrocinadores privados, la empresa Andopack y Portomé; en las ediciones posteriores fue la Comarca la que asumió todos los costes, incluidos los premios. Se celebraron dos ediciones más, la última en 2017.

El jurado, que mantuvo prácticamente a los mismos miembros en todas las ediciones, estaba compuesto por cinco destacadas personalidades del ámbito artístico, todas ellas vinculadas de una u otra manera con la comarca: Nati y M.ª Ángeles Cañada, dos de las más reconocidas pintoras aragonesas, oriundas de Oliete e hijas del pintor Alejandro Cañada; Fernando Navarro, destacado escultor nacido en Andorra; Arturo Gómez, escultor de larga trayectoria y profesor en la Escuela de Diseño de Zaragoza, e Isabel Sepúlveda, catedrática de Historia del Arte. Esta última solo participó en la primera edición. Joaquín Escuder, reconocido artista alcañizano y profesor de Bellas Artes en Teruel, se incorporó a partir de la segunda edición. Cabe destacar la firme y desinteresada implicación de todos ellos con este proyecto desde el primer momento.

Maternidad, de Luis Pascual Ferrer, primer premio de Escultura en la III Bienal (2015).

Divergentes, obra de Alfredo Altabás, primer premio de Pintura en la III Bienal (2015).



Push and pull, de Fernando Novella, primer premio de Escultura en la IV Bienal (2017).

Las cuatro ediciones han tenido gran aceptación, incrementándose el número de participantes y la calidad de las propuestas en cada una de ellas. De entre todas las obras presentadas el jurado hacía una selección, teniendo en consideración valores como la creatividad, la originalidad temática, la correcta ejecución técnica, el resultado plástico y la novedad; y de esta selección, una vez recibidas las obras físicas en Crivillén, el jurado volvía a reunirse para elegir las obras premiadas. Todas las obras seleccionadas pasaban a formar parte del catálogo y también de una exposición que se inauguraba en verano en el Centro de Arte Contemporáneo de Crivillén, momento aprovechado por los artistas para la interconexión y el intercambio de opiniones, así como la retroalimentación en técnicas y conocimientos artísticos, generando muy buenos contactos entre ellos y a su vez con el público. En otoño la exposición viajaba a Teruel, a la Facultad de Bellas Artes. Tras su exhibición las obras premiadas pasan a formar parte de los fondos del museo de Crivillén.

A lo largo de las cuatro ediciones celebradas han sido muchos los artistas turolenses procedentes de todos los rincones de la provincia que han pasado por la bienal, algunos de los premiados han seguido recogiendo galardones en otros certámenes y se han labrado una exitosa trayectoria artística, como Fernando Romero o Luis Pascual Ferrer. Entre los artistas premiados en las distintas ediciones de la bienal encontramos también a Daniel Elena Bueno, Fernando Novella, Alfredo Altabás Felipo y Luis Loras.

Esperamos que este proyecto se retome y vuelva a ser una propuesta más para conseguir que el Centro de Arte Contemporáneo de Crivillén sea un lugar para la creación contemporánea, abierto a propuestas culturales de exhibición y trabajo tal y como Pablo Serrano siempre soñó, una referencia en el ámbito del arte contemporáneo en la provincia y un acicate para los artistas locales. No se nos ocurre una mejor forma de posicionar a la comarca como un centro de actividad cultural de primer orden.

Encuentro, de Luis Loras, primer premio de Pintura de la IV Bienal (2017).