





GLOSARIO DE TÉRMINOS DE ARTE



Aguafuerte. Técnica de grabado que consiste en aplicar sobre la plancha metálica una capa de barniz, sobre el cual se traza el dibujo sin arañar la plancha. Para obtener el grabado se sumerge la plancha en ácido rebajado, que ataca aquellas zonas que hayan quedado libres de barniz. La mayor dificultad de esta técnica estriba en saber calcular la capacidad de corrosión del ácido.

Arte abstracto. Referente a toda obra que, extrayendo aquello que es más esencial de la realidad, en contraposición al arte figurativo, crea una nueva realidad tomando como elementos esenciales la forma, el color y la línea.

Arte realista. Concerniente a toda obra que basa sus elementos en aquellos que están presentes en la realidad que rodea al pintor.

Contrapicado. Elemento estilístico referente a la perspectiva que adopta el artista a la hora de representar una escena. Consistiría en tomar un punto de vista desde la parte inferior y mirando hacia arriba. Transmite la idea de inferioridad respecto a la escena.

Esculto-pintura. Disciplina artística que se encuentra en el punto intermedio de combinación de escultura y pintura. Se trata de dotar a la pintura de mayor corporeidad, así como de investigar en la plasticidad de las esculturas. Uno de los primeros artistas en cultivar esta mezcla de disciplinas fue Francisco Díaz Romero.

Espátula. Herramienta formada por mango de madera y hoja metálica con el borde afilado que se usa para mezclar pintura, quitarla de la paleta, así como para aplicar la pintura sobre el lienzo.

Gama cromática. Conjunto de colores y tonos de los mismos, de los que se sirve el pintor para expresarse en sus obras.

Grisalla. Técnica pictórica, muy usada durante el periodo medieval y el Renacimiento, que intenta producir la sensación de relieve escultórico a partir del uso de una pintura monocroma de tonalidad parecida a la de la piedra.

Iconografía. Disciplina que estudia el origen, formación y significado de las imágenes representadas en la obra artística y que responden a un arraigo social y cultural concreto.

Mural. Obra artística de grandes dimensiones y carácter monumental, realizada sobre el muro o sobre una superficie resistente, que posteriormente se coloca cubriendo un muro.





Neocubismo. Corriente artística que se refiere a algunos pintores españoles de las décadas de los años veinte y cuarenta del siglo XX y que se caracteriza por mezclar ciertas notas del simbolismo, del surrealismo, del cubismo y del realismo. Entre sus mayores exponentes destacan Vázquez Díaz o Francisco Cossío.

Neofiguracionismo. Corriente artística de la segunda mitad del siglo XX, que nace como respuesta al arte abstracto triunfante hasta el momento. Artistas como Francis Bacon, Arroyo o Equipo Crónica apostaron por una vuelta a la representación de la realidad, pero siempre con notas informales y expresionistas.

Paleta (de colores). Gamas de colores de las que se sirve el pintor y que parten de los tres colores primarios para ir creando el resto por medio de mezclas. Hace referencia al soporte sobre el cual los pintores suelen colocar sus colores esenciales y realizar las mezclas.

Pechina. Elemento arquitectónico estructural que resuelve el paso del espacio cuadrado o rectangular que cubre la cúpula a la base circular de esta, transmitiendo el peso de la cúpula a los muros. Suele suponer una de las partes del techo más destacadas para decorarse.

Picados. Elementos estilísticos relativos a la perspectiva que adopta el artista a la hora de representar una escena. Consistiría en tomar un punto de vista desde la altura y mirando hacia abajo. Transmite la idea de superioridad respecto a la escena.

Realismo académico. Tendencia artística que radica en mostrar los objetos tal y como se observan en la realidad, utilizada durante la formación del artista con el fin de que obtenga una base técnica correcta para poder expresarse.

Surrealismo. Corriente artística y literaria que nace en 1924 al publicarse de la mano de André Breton el primer *Manifiesto surrealista*, defendiendo este nuevo estilo. Definido como movimiento de lo irracional y de lo inconsciente y onírico, las obras surrealistas para sus autores, entre los que destacaron Dalí, Buñuel o Tzara, debían surgir del automatismo puro.

Tórculo. Tipo concreto de prensa utilizada para llevar a cabo la impresión en metal. Se compone por un par de rodillos que ejercen la presión adecuada sobre la plancha que se sitúa en una mesa metálica.

