

## La concepción del arte según Pablo Serrano

La obra de Pablo Serrano va a tener continuas referencias hacia el sentido humanista del arte y el significado como tal de la mayoría de sus series.

Constantemente nos presenta sus diferentes y variadas obras concebidas con el particular sentido de comunicación habitual entre los seres humanos. De hecho, tanto su recorrido vital como artístico estaría dominado por este eje que todos los críticos destacan como su gran capacidad para expresar el Humanismo. Es lo que significaba realizar una escultura para él, mostrar esa luz del pensamiento humano mediante obras escultóricas.

Precisamente de este humanismo que todos nos empeñamos en señalar como rasgo diferenciador y constante de su obra es del que derivan los aspectos temáticos y plásticos de todas sus series. Y que es el modo, la manera que Pablo Serrano encuentra para comunicar lo que desea. Así se nos muestra su evolución constante hacia la búsqueda del espíritu del ser humano y no tanto respondiendo a la evolución formal que muestra habitualmente la obra de otros artistas.

Algunas de las series guardan en sus títulos esa referencia constante al hombre y el Humanismo que lo envuelve, como *Bóvedas para el hombre* u *Hombres con puerta*. Aunque es cierto que en todas las demás producciones la referencia al sentido espiritual humano de la escultura es esencial. La presencia de la ausencia propia de la *Quema del objeto* es un vestigio de ese espacio vivido existencialmente, o en la serie titulada *Unidades-Yunta*, en la que la relación entre las dos piezas es evidente y esencial, pero hace referencia en todo momento a esa relación entre los seres humanos.

Precisamente un ejemplo de arte como medio de comunicación con el hombre sería toda la producción artística que el escultor aragonés destina a espacios públicos. La obra pública de Pablo Serrano engloba un conjunto de diversos encargos para lugares diferentes. Y el listado de obras que podríamos incluir en este apartado sería muy numeroso. Por citar algunas, es necesario acordarse del *Monumento a José Pedro Varela*, en Trinidad; la *Gran bóveda*, para la Central Hidroeléctrica de Aldeadávila, en Salamanca; el *Monumento a Fleming*, en la Plaza de San Francisco, Alcañiz; el *Monumento a Antonio Machado*, en Baeza, Jaén; o el *Monumento a Miguel de Unamuno*, para Salamanca.



## Introducción a la obra de Pablo Serrano

Por supuesto, se trata de encargos que se le hacen a Pablo Serrano por parte de diversas instituciones para ser ubicadas en lugares públicos, pero es evidente que el escultor sabe trabajar con este tipo de obras que le son encomendadas y conoce el modo de tratarlas para que el sentido de comunicación con el espectador que las observa no se pierda en su obra en la calle. Sin duda alguna, es este espacio público el más adecuado para la expresión más propia de este artista ya que se va a tratar de obras en constante relación con el hombre como público, el lugar más idóneo para que este público viva la obra y la conozca a base de experimentarla con cercanía.

Otro aspecto que es necesario destacar del conjunto de la producción artística de Serrano sería su conjunto de obra religiosa, cuya profunda espiritualidad se podría deber a su relación desde la infancia con los salesianos en Argentina y Montevideo y a su sentimiento cristiano que no abandonó nunca.

Sería conveniente señalar dentro de este tipo de obras algunas piezas de imaginería religiosa, que no gozan de mucha relevancia desde el punto de vista conceptual pero sí desde el técnico, aunque sin lugar a dudas los principales ejemplos a destacar son *El Profeta*, o el "relieve de la basílica de El Pilar", como las obras más significativas de este tipo de escultura.

Finalmente nos gustaría apuntar que su trabajo artístico a lo largo de toda su andadura vital se produjo especialmente mediante el trabajo en diversas series que se iban sucediendo en el tiempo, aunque no forzosamente con una continuidad conceptual o de desarrollo técnico en el límite entre unas y otras.

Y precisamente va a ser este orden de comentario el que vamos a seguir para adentrarnos en el grueso de su obra artística más destacada y de mayor aportación dentro la escultura contemporánea.

