

Fajaditos (1964-1965)

“Pobrecitos fajaditos, jodiditos en vida, muertecitos. Con una boca nada más, con un ojo nada más, con la nariz nada más, con un oído nada más. Algo quieren decir, pero no pueden, están fajaditos”. Este texto de Pablo Serrano ilustra a la perfección el significado de los *Fajaditos*, serie de pequeño formato realizada en bronce a partir de un molde extraído de pequeñas figuras hechas con yeso, maderas, vendas...

Los ilustres personajes de *Entretenimientos en el Prado* fueron sustituidos por seres deformes, marginados y olvidados por la sociedad, maniatados y silenciados por la indiferencia del hombre, a los que denomina *Fajaditos*, un término muy utilizado en el siglo XVI y XVII para referirse a los perseguidos. Si bien la lectura mayoritaria de esta serie es la señalada, otros ven en los *Fajaditos*, “el fracaso humano y la capacidad que el hombre posee para denigrarse, humillarse y destruirse a sí mismo”.¹

Pablo Serrano materializa una de sus obras más comprometidas y críticas, impulsado por su amor a la humanidad y “la obligación del individuo de adherirse con su profesión y vocación a la época y sociedad en que vive, aportando todo lo que uno pueda con su hacer”², la máxima que le guió a lo largo de su carrera artística.

El expresionismo en su vertiente más dura y amarga es el lenguaje elegido por Serrano para mostrar la desgracia de los repudiados. Se trata de seres completamente vendados, que muestran formas desproporcionadas, casi monstruosas, en sus cabezas, sus bocas, y en su mirada atemorizada. El pequeño tamaño de los *Fajaditos* le ayuda a reincidir en la idea de vulnerabilidad de estos seres, teniendo en cuenta, además, que el uso del gran formato habría convertido a estas obras en auténticos monstruos que habrían atemorizado más que transmitir la idea de indefensión.

1 Opinión de Calvin Cannon recogida en WESTERDAHL, Eduardo, *La escultura de Pablo Serrano*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1977, p.44.

2 SERRANO, Pablo. “Lenguaje y comunicación en la escultura”, en VV.AA., *Once ensayos sobre el Arte*. Madrid, Fundación Juan March, 1975, p.136.



Fajaditos (1964-1965)



Fajadito, 1965.

