

### Hombres-bóveda (1962-1968)

En esta serie, que se desarrolló en paralelo a *Bóvedas para el hombre*, se produjo la fusión de la anatomía humana y de las estructuras que daban cobijo a la misma. En las piezas que integran la serie de *Hombres-bóveda*, Serrano recurría a la abstracción, una abstracción antropomorfa compuesta por extremidades deformadas, que en ocasiones parecían recordar formaciones rocosas. Este aspecto exterior rugoso y abrupto tenía su contrapunto en el interior de bronce pulido y reluciente, con el que el escultor hacía alusión al alma humana. Este peculiar tratamiento del bronce se convirtió en una de las principales señas de identidad de la obra de Serrano y en la manifestación física de su concepción de la humanidad, siendo desarrollada en las series *Hombres con puerta*, *Unidades-Yunta*, *Lumínicas* y *Pan partido y compartido*.

Estas piezas, mayoritariamente de tamaño reducido, eran realizadas en yeso y bronce para, posteriormente, ser fundidas en bronce.





Hombre bóveda, 1963-1964.

