

Interpretaciones al retrato (1953-1985)

Desde el retrato de Joseph Howard (de 1953 aproximadamente) Serrano realizó toda una galería de retratos de amigos cercanos y de personajes destacados: *Juana* (1957), *Camón Aznar* (1958), *Miguel Labordeta* (1959), *José Luis López Aranguren* (1963), *Antonio Machado* (1984) y un largo etcétera.

Sin embargo, no se debe hablar de retratos al uso, sino de la interpretación que Serrano hacía de éstos. Su interés no era obtener simplemente una efigie realista, sino intentar captar el alma del personaje y plasmarla en un retrato psicológico. Con un gran dominio de la técnica, sin dibujos preparatorios o bocetos previos, realizaba en barro el retrato y sobre él imprimía después toda clase de recursos expresionistas con la intención de modelar su esencia, como si se tratara de una especie de caricatura. Las técnicas más habituales eran arañar el rostro del retratado, o bien desfigurar determinados rasgos por medio de sus dedos o con cualquier herramienta que tuviera a mano.

Las innatas cualidades de Pablo para modelar directamente con la arcilla, sin dibujos preparatorios, son incuestionables precisamente en estos retratos de cabeza. [...] La verdad es que el artista se hizo con el retratado y dominaba la técnica con los ojos cerrados [...]. A veces puso en práctica estos conceptos con improvisada rapidez. Por ejemplo, cuando recién llegado a Zaragoza modeló el penetrante retrato de Miguel Labordeta [...]. Pablo pidió barro para hacerle un retrato. Bajaron a buscarlo al taller de un antiguo escultor en la plaza del Justicia. Al no tener suficiente, fueron nada menos que al otro lado del Ebro, frente a las canteras de Juslibol. Como Pablo no había traído los útiles de modelar, pidió una cuchara, un tenedor y un cuchillo. Colocó la pella de barro sobre una tabla, y en unas dos horas y media modeló la cabeza de Miguel.¹

1 GARCÍA GUATAS, Manuel. "Así hacía Pablo Serrano las esculturas", en Pablo Serrano: Esculturas, 19 de octubre de 1989 al 19 de noviembre de 1989, Paraninfo Universidad, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1989, p. 21.





Interpretaciones al retrato. Antonio Machado, 1984.

